

<<60课时详解>>

图书基本信息

书名：<<60课时详解>>

13位ISBN编号：9787532282708

10位ISBN编号：7532282708

出版时间：2013-2

出版时间：陈伟生 上海人民美术出版社 (2013-02出版)

作者：陈伟生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<60课时详解>>

内容概要

《60课时详解:艺用人体解剖与结构》作者提出：“先师造化、中得心源”。通过《60课时详解:艺用人体解剖与结构》，他向我们介绍了一种易学、易懂、易记、易用的方法，来绘画人体。

你可以使用这种方法来作画，无论你擅长哪种人体的绘画形式，或是正在怀疑自己的绘画能力。这种方法是建立在一个真实的课程教案（6周时间、60课时的学习计划表）之上，其中有为读者规划好每一天要学习的内容，介绍如何一步步、逐渐深入地绘画人体。

在介绍人体结构的每一部分时，都有配图以及各种相应的顺口溜、简记法、绘画要点、再加以比例图解、写生范例等等，以便于读者更好地学习。

书籍目录

课程教案 第一章解剖结构的基础知识 第一节 导言 第二节 人体的基本形 第三节 人体的分部、分段与衔接 第四节 人体外形起伏 第五节 人体比例 第六节 男女体形特征 第七节 全身骨骼(系统) 第八节 全身骨露点 第九节 全身关节与动作 第十节 全身肌肉(系统) 第十一节 外形沟窝 第十二节 人体立体与明暗 第二章解剖结构深入研究 第一节 头部结构、造型与画法 第二节 躯干结构、造型与画法 第三节 上肢结构、造型与画法 第四节 下肢结构、造型与画法 编后语

<<60课时详解>>

章节摘录

版权页：插图：躯干是指人体除去头部及四肢的部位。

在外形分布上有颈、胸、腰、腹、背部等。

艺术解剖结构为了造型的整体关系，在画躯干造型结构时要加上上肢的肩部和下肢的臀部。

在医学解剖上肩部属于上肢结构，臀部属于下肢结构。

这是艺术与医学解剖的区别，讲述的重点也有所不同。

艺术解剖学着重艺术造型的需要，要研究结构的形成和对外形的影响，充分展现外形的正确性、真实性、生动性等视觉感。

要理解形体比例、骨骼、肌肉、体、面、立体、明暗等必要的基础知识，还有结构形成的沟窝、骨点、方、圆、转折等。

躯干是身体的主干，“干”好比树“干”，分叉长出枝杈，因枝同人的臂、手为上肢，腿足为下肢

。手指、足趾又再长出枝杈。

一、基本形 躯干基本形是躯干简化的大形，有了基本形的相接组合，再略加骨形、肌肉，便可快速正确地画出躯干的体形，便于画前观察，画后记忆形象。

躯干的正面胸部是上宽下窄的倒梯形。

腰部是横的长方形，或胸腰间画两个小方形。

腰臀部是上窄下宽的梯形。

上下两梯形相接而左右大形对称，再在中上部加方形的颈部，在肩部加长方形的手臂，便成了躯干的“基本形”。

在基本形内加胸廓、胸骨、锁骨，腹加骨盆的三个骨点。

在胸廓上部是三角形的颈肩形。

在上述骨骼略形中，颈部画胸锁乳突肌略形，颈肩画斜方肌略形。

肩部画三角形的三角肌，从胸骨左右画至斜向三角肌下的胸大肌形。

在胸大肌胸廓后画背阔肌形。

在腰部用小方块画出略圆的腹外斜肌形，在腰腹中间画脐孔。

在脐肩连线的胸大肌上画乳头。

在臀部的梯形边画臀肌弧形，在大转旁再画起形，在腹部连接骨盆的三骨点画腹沟，腹沟下面是抬动大腿的三角形腹股沟。

这便完成“躯干的基本外形”。

躯干基本外形旁边的小点，示意画外形时要注意用笔的起伏节奏、形线的上下交错关系，也是深入画形所要注意的。

后面基本形的概形前后是相同的，但因前后结构不同而异。

后面基本形加画由颈到骶骨脊柱线，胸廓的略形，两肩部画三角形的肩胛骨。

在臀部后面的骨盆是“两弯一三角”形显露于外表，略加这些骨形后就是后面基本形了。

在上述基本骨形上。

加上颈、肩、背相连的斜方肌略形，在颈椎、胸椎相接处画小菱形窝，其中有两个小骨点。

在胸廓外侧基本形上角肩臂交接处画三角肌，在斜方肌下面画肩背相连的背阔肌，向下内收至骨盆上缘。

在基本形下部外侧线画弧形的胸廓形及腹外斜肌。

臀部在两弯一三角的骨形处，画小圆的臀中肌、画大圆的臀大肌成蝴蝶状的臀后形，在大转子画小的突起形，这便是“躯干基本外形”。

侧面基本形：颈部是向前倾斜的小方形，胸部是向后倾斜的长方形，臀部是向前倾斜略小的长方形

。肩部长方形的上臂，臀下加长方形的大腿，便是躯干外侧的“基本形”。

外侧面“躯干基本形”：在基本形（方形）外略加结构形便画成在颈部画喉、胸锁乳突肌，后画斜

<<60课时详解>>

方肌。

肩部画三角肌，胸部画胸大肌，后画背阔肌，前面和下面画胸廓和勒弓。

腰部画方圆腹外斜肌。

腹部画腹直肌。

中间凹进的脐形。

骨盆画髂嵴和前露骨点（髂前上棘和耻骨点）。

臀部画向后突起圆形的臀肌形，躯干前下部画与耻骨点等高的大转子形，在腿的基本形外画前后腿形。

形旁的小点是外形起伏节奏点。

二、躯干比例 1.正面比例 颈宽 $1/2$ 头，肩宽2头，腰宽1头，臀宽一个半头。

颈高 $1/3$ 头，胸高（颈至腰） $1/2$ 头，腰间高 $1/3$ 头，臀高1头。

男性颈粗短，女性颈细长。

男性肩平宽，女性肩窄斜。

男性躯干长而宽，女性躯干较短窄。

男性腰粗位低，女性腰细位高。

男性臀部宽度稍窄方，女性宽而圆，从外形看臀部比男性高些。

2.侧面比例 高度比例与正面看。

宽厚度胸、臀部为1头，女性胸围有乳房要厚些。

3.后面比例 颈部高度因有头发不易看清，但肩上估计有 $1/3$ 头，还可看清下巴位，可以估计颈高。

后背肩到腰为 $1/2$ 头（等于上臂长度），腰间为 $1/3$ 头。

肩胛骨为 $2/3$ 头，与胸廓比约 $1/2$ 高。

臀高为1头，宽度比例与正面相同。

如画画时从臀往上比，第一头高为臀高，第二头高约在肩胛骨下角上面一点，第三头高到下巴水平处。

。

<<60课时详解>>

编辑推荐

《60课时详解:艺用人体解剖与结构》作者基于在中央美术学院50多年的教学经验上所提出的一套教学方法,可供教师参考,也可为学生学习之良方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>