

## <<山水画临摹与写生创作>>

### 图书基本信息

书名：<<山水画临摹与写生创作>>

13位ISBN编号：9787532282319

10位ISBN编号：7532282317

出版时间：2013-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王雪峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山水画临摹与写生创作>>

### 内容概要

《山水画临摹与写生创作》系统讲解了山水画临摹，写生与创作中所需要各种步骤和要领，并对不同基础层次的山水画研习者提供了大量的参考图片和绘画步骤。作者将多年来收集、整理的写生资料毫无保留地在书中展现，使读者能快速领略一幅成功的山水画的创作思路和达成方法。

## <<山水画临摹与写生创作>>

### 作者简介

王雪峰，1980年生于广西灌阳。

2002年就读于广西艺术学院中国山水画研究与创作硕士研究生，师从全国著名画家黄格胜教授。

2005年7月毕业留校任教。

现为广西艺术学院中国画学院副院长，中国画学院研究生部副主任、广西艺术学院硕士生副导师；中国美术家协会会员、广西区党委宣传部签约画家、广西书画院画家、漓江画派促进会学术委员会常务理事、中国国家画院黄格胜导师工作室助教。

中国画作品多次参加全国美术作品展览并获奖。

著有《王雪峰山水画集》、《风景速写》、《山水画创作》、《中国画名家书系——王雪峰卷》、《学院派精英——王雪峰》。

## <<山水画临摹与写生创作>>

### 书籍目录

上篇 山水画临摹 导言 山水画临摹概述 山水画临摹的教学目标、任务和要求 第一章 树法临摹 一、树干与树枝的临摹画法 二、古树的临摹步骤 三、树叶的临摹画法 四、特殊树种的临摹画法 五、远树的临摹画法 六、群树的临摹画法 第二章 石法临摹 一、线皴法解析 二、点皴法解析 三、面皴法解析 四、峰峦的临摹步骤 第三章 云水法临摹 一、线条与水墨兼用的水法表现步骤 二、勾云法小品临摹步骤 三、留云法小品临摹步骤 下篇 山水画写生创作 导言 山水画写生创作概述 山水画写生创作的教学目的、任务和要求 第一章 山水画写生创作概要 一、有感而画,构思立意 二、整体观察,局部完成 三、构图与主次 四、透视与空间 五、气势与虚实 六、线条与墨色 七、色彩与赋色 八、块面与整体 九、气息与趣味 第二章 写生树法 一、枝干写生画法 二、树叶写生画法 三、特殊树种的写生画法 第三章 写山石画法 一、线皴法 二、面皴法 第四章 写生建筑法 一、木结构建筑的写生表现法 二、砖石结构建筑的写生表现法 第五章 写生云水雪月法 一、写生云法 二、写生水法 三、写生雪月法 第六章 写生点景法 第七章 写生的基本画法 一、钢笔线描写生法 二、水墨写生创作法 第八章 写生个案研究 一、黄山写生个案 二、漓江写生个案 第九章 写生创作作品与实景对照 一、写生作品《侗家彩虹》与实景对照 二、写生作品《象山春雨》与实景对照 三、写生作品《幸福大道》与实景对照 四、写生作品《春雨绿侗乡》与实景对照 五、写生作品《白云飞来载遁龙》与实景对照 第十章 写生示范作品

## <<山水画临摹与写生创作>>

### 章节摘录

版权页：插图：三、构图与主次 当我们徜徉在大自然的美景当中，首先遇到的问题是：如何在这奇美秀丽的景色中截取最为理想和动人的那部分？

然后又如何画上去布置这些对象，构成一幅完整的画面？

这就是常说的取景构图。

美术作品是一种视觉艺术。

同一物象的大小如何？

摆放在什么位置？

视觉效果都会有所差异。

所以，构图历代也叫做“章法”、“经营位置”，或“置阵布势”。

所以它是绘画里非常重要的环节，同时它也是关系到意境、气韵的所在。

画面本身就是一个渗入作者感受的结果，它将画者对自然感受到的景色，提炼表现出来。

每个人的感受都不一样，因而打动每个人的地方理所当然就不同。

有人喜欢气势磅礴的雄伟景色，有人喜欢的只是其间的小桥流水，不管是喜欢“大家闺秀”还是“小家碧玉”，它本身没有对错，重要的是你如何将它们表现出来。

我们要不断思考景物的特点，寻找到与之相符合的构图和表现形式。

一张作品自然离不开主次。

主是唯一的，是画面的重点，多则画面零乱。

而怎么确定画面的主次呢？

其实自然中打动你的、激起你绘画兴趣的东西就可以是你绘画的主体，那造型古拙的房舍，那房舍门口的小桥，那些崇山峻岭，那些云烟等等，都可以成为你画中的主体。

而在主与次的表现上自然也是不同的，宾当让主，客体的刻画程度以及在画面上的布置都要次于主体，切忌散乱零碎、平均对待，样样都想认真画好，最后什么都画不好。

其实，画画很大程度上画的是关系。

近代山水画大师黄宾虹先生说：“对景作画，要懂得舍字；追写状物，要懂得取字。

取舍不由人，取舍可由人。

”构图不是一成不变的，对于口诀式的构图法则大家要在实践中去检验，要不多少有点“知其然，而不知所以然”。

在平时学习中，多去欣赏一些优秀作品的构图，多积累，在书中学，在实践中学，构图能力一定会被你所驾驭的。

## <<山水画临摹与写生创作>>

### 编辑推荐

《山水画临摹与写生创作》通过临摹大师的笔墨语言，对其笔墨、构成、思想等研究及训练学生构图、造型、笔墨、构成等创作基本要素，加深对传统绘画的学习，提高学生的创作能力，为今后的学习打下良好的基础。

《山水画临摹与写生创作》系统了山水画临摹，写生与创作中所需要各种步骤和要领，并对不同基础层次的山水画研习者提供了大量的参考图片和绘画步骤。

<<山水画临摹与写生创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>