

<<建筑素描基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑素描基础>>

13位ISBN编号：9787532280643

10位ISBN编号：7532280640

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：苏·弗格森·戈索

页数：176

译者：刘静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑素描基础>>

内容概要

近40年里，为了在绘画世界探索建筑学的可能性，艺术家苏·弗格森·戈索指导并影响了众多建筑师。

她使用意笔画法的语言来挖掘学生的潜力，并教他们如何充分地观察、认知和了解自己周围的世界。

《建筑素描基础：西方经典美术技法译丛》首次将戈索教授独特的绘图手法结集成书，旨在全面训练建筑师的眼、手、心。

书中涵盖20多种练习，且练习主题新鲜多样。

另外，本书配有200多幅具有启发性的优秀学生习作和已毕业学生建筑设计图的实例，供读者在学习过程中参考使用。

<<建筑素描基础>>

作者简介

作者：（美国）苏·弗格森·戈索（Sue Ferguson Gussow）译者：刘静

<<建筑素描基础>>

书籍目录

致谢
卷首语
徒手画——自由的手
多尔·阿什顿
第一部分
取材于生活的绘画
基本原理
万事之源：荚中的豌豆
批判性讨论和判断力的发展
柿子椒，大蒜，破贝壳，静物
人体画
椅上人像
书写体：涂鸦页
猴子，恐龙骨骼
形体和骨架
大师的经验之谈：恭敬模仿与彻底改造
无生命物体
纸袋
贾科梅蒂和平面素描术
花卉、植物与蒙德里安
鞋景
脚和腿
杂乱之物
工作室中的人像
框架，窗户，房间
头骨和头部，肖像画
树
第二部分
潦草画
高级练习项目
第三部分
实践中的绘画
已毕业学生的作品
注解
术语表
供稿者

<<建筑素描基础>>

章节摘录

版权页：插图：在计算机辅助制图成为建筑实践混合语之前的时代，建筑师必须擅于绘图。他们随身携带速写本，用它们记录自己的灵思妙想，保留自己途中所见建筑物的素描图。

建筑师会用正在运动中的绘画的手进行思考。

对一些当代建筑师而言，杰出的思想仍然出自在纸上漫游的手或者随着手在纸上的漫游而出现。

十多年来，西格勒·亨德森事务所（Sigler Henderson Studio）的保罗·亨德森（Paul Henderson）制造了自己的写生簿系列，由尺寸大小为8.5X11英寸的图画、书信和其他纸张记事录组成。

他将这些材料四折，使较旧的部分藏在内部或者偶尔显露出来（见图2~图4）。

这些材料的背面提供了进一步的用途，上面拼贴有项目的新图画和新想法、家人的图像、纪念品或者有视觉吸引力的随机物品之类的东西。

这些写生簿在建筑师的个人生活和职业生涯之间进行连续不断的交谈对话。

弗朗索瓦·德·玛尼尔（Francois deMenil）的写生簿（见图1，图5—图7）里，他仔细思考细节和结构因素并设计出计划方案。

在关于拜占庭壁画祭祀博物馆（1997年）的页面中，一个颇有思想性的孩子头部的习作出现了（好像这个孩子刚刚进门一般）。

男孩美丽的、丰润的头顶形状与教堂的圆顶相互呼应。

艾迪姆和希克斯这两位建筑师毕业后重访自己早年生活过的地方，那些浸润着记忆的地方，他们的调查研究利用绘图作为实现个人历史考古学研究的手段。

在他的卡帕多西亚景观图画中，菲拉特·艾迪姆（Firat Erdim）重访祖国土耳其其中东部的被风和水侵蚀的自然景观（见图8~图9）。

他的图画中所描绘的巨大构成包括了赫梯寺庙的历史和隐藏的城市和修道院的断壁残垣，这些修道院有圣保罗成立的首个基督教团体所建。

在图画中，艾迪姆挖掘了自己童年所见的风景，试图寻找“在建筑学院学习过程期间和之后不断在我记忆中重现的”美景幻象。

他说：“绘画让我得以探寻空间无意识。

”在他的匹兹堡的工业景观系列图中，詹姆斯·希克斯（James Hicks）同样重访了一个记忆中的风景线（见图10~图11）。

这个景观的一部分是希克斯绘画命题所在。

在随后的几年中，他继续绘画自己的命题项目所在之所，展开片片风景，像地图般显示某个区域的一个地方，然后转向另一个区域。

他构建的优美图画具有明达观察的清晰度。

不受大气软化作用的改变，山石、建筑和树木为同材料构成。

虽然图画展示了希克斯对文艺复兴时期视角的掌握，对开的画纸像轴测投影般展开匹兹堡的工业景观

。

<<建筑素描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>