

<<室内设计视觉表现>>

图书基本信息

书名：<<室内设计视觉表现>>

13位ISBN编号：9787532280544

10位ISBN编号：7532280543

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：莫林·米顿

译者：陆美辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计视觉表现>>

### 内容概要

《室内设计视觉表现》展示了从手绘到三维电脑建模等大量广泛运用于室内设计视觉表达的绘制风格和操作技巧。

《室内设计视觉表现》通过多种富有创意和成功的设计案例中的图解、模型和设计展示等环节，让读者能全面地掌握室内设计视觉表现的精髓要点。

基于目前该领域对于电脑科技所涉及的内容较少，《室内设计视觉表现》中介绍了很多关于CAD渲染图及电子与网络版作品集的内容，还就一些视觉表达的技巧，逐步进行讲解，并附上高清图片辅助说明。

## <<室内设计视觉表现>>

### 作者简介

作者：（美国）莫林·米顿（Maureen Mitton）译者：陆美辰 莫林·米顿，是威斯康辛州立大学艺术与设计系的副教授。

她是美国室内设计师学会注册室内设计师，获得NCIDQ资质及为IDEC会员。

## &lt;&lt;室内设计视觉表现&gt;&gt;

## 书籍目录

鸣谢 序言 1正投影图 手绘的材料工具及设备 绘图纸 线条及符号绘制工具 正投影图 室内环境正投影图 平面图 室内立面图 剖面图 天花图 字体 尺寸标注 电脑制图设计 (CAD) 2设计过程及相关图解 前期规划 图解及规划分析图解 规划矩阵图 方案设计 气泡图 方案草图 平面布局图及分层平面图 概念设计 设计意境及设计灵感展示图版 方案设计表现图解 深化设计 3轴测图与透视图 轴测图 斜轴测图 等轴测图 透视图 透视基础 一点透视图 两点透视图 三点透视图 视觉传达的深化 椭圆 4室内空间设计草图及制图 近似的一点室内透视图 近似的两点室内透视图 精确的线性透视绘图方法 两点平面投影法 预制的透视网格 相片透视 电脑模型与图纸 图纸编排及裁剪 5渲染图 渲染图的明暗效果 材质, 媒介和工具 纸张及绘图界面 渲染介质 正投影图的渲染 简易的阴影绘制 纹理, 图案及材质 彩色渲染平面, 立面及剖面图 手绘渲染的技法与窍门 电脑渲染 透视图的渲染 透视渲染图的阴影 不上色彩的透视渲染图 室内彩色渲染图 手绘渲染图的绘制技巧及窍门 电子透视渲染图 6比例模型 材质与工具 卡纸板 木料 塑料及泡沫塑料 黏结剂和工具 模型的制作和使用 专业实践中的比例模型 7材质及饰面的展示 材料与介质 组织排版 标题, 索引及图例 展示的技巧及方法 电子技术 8完整的设计展示 设计过程和设计展示 组织和编排 设计展示的技巧和方法 公开场合的演讲和设计沟通 文字表达基础 观众群体 结构框架和流程 保持内容和图解的简洁 预演 9作品集与个人简历 平面设计的组成元素 栅格 文字 个人简历 其他的信件 作品集 电子版的作品集 网络版的作品集 可携带的电子作品集 电子版作品集的准备工作 附录1 专业人士的目录 附录2 空白的标准矩阵图 附录3 立面图的绘制: 一个住宅设计的项目范例 附录4 渲染的色彩原理 附录5 按比例绘制的人物及配景元素 附录6 两点透视网格 索引

## &lt;&lt;室内设计视觉表现&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：通常手绘的图纸可以通过大型的复印机进行复制，然而，当今设计业内主要还是使用CAD制图，然后进行打印输出。

也有很多设计师更乐意将手绘图纸扫描进电脑后使用类似Photoshop这样的图像处理软件进行修饰处理，然后使用InDesign一类的排版软件进行编辑排版，用做数字化的设计表达。

以上提及的两种软件在第五章会有详细的介绍（详见第157页）。

线条及符号绘制工具 在室内设计图纸中，线条和符号表达了不同的空间信息，因此线条粗细的控制及线性的选择是至关重要的，并且能表达各种信息。

为此，用于绘制图纸及符号的绘图工具便成为了设计绘制中一大重要因素。

我们常用的铅笔是石墨混合黏土及一些其他材质而制成的一种绘图工具。

由于石墨与黏土的混合比例的不同，绘制设计图纸专用的铅笔有多种硬度可以选择。

绘图铅笔及可替换的铅芯有一个标准：H代表铅芯的硬度，B代表的则是黑度（较软的铅芯），笔杆上紧挨着H和B的数字代表的是硬度的级别。

例如，6B铅笔的笔芯远比2B来得柔软；8H的铅芯硬度则是相当的高；F级别的铅笔铅芯软硬适中；而HB铅笔的硬度则高于B。

较软铅芯的铅笔通常作勾勒草图的轮廓或者渲染所用，而H、2H甚至F铅笔则会较多地用于图纸的绘制。

以上所介绍的绘图铅笔广泛地用做图纸标记之用。

绘图木铅笔指的是用木头将铅芯包裹起来，这是一种类似平时写字用的铅笔的绘图铅笔，需要用刀削。

自动铅笔则是一种中心为空，用以装载极细的铅芯的绘图工具。

市面上出售的自动铅笔专业铅芯有各种不同粗细之分，以供绘制不同的线宽。

活动铅笔同样也是中心为空，但是与自动铅笔相比，能装载更粗的铅芯。

虽然活动铅笔对于铅芯的粗细有一定的限制，但是它却能保证铅芯有一定的硬度。

活动铅笔需要使用一种特殊的卷笔刀，通常叫做铅芯磨尖器。

绘图专用的彩色铅笔及铅芯可用于深化线稿，进一步地完善图纸。

非真彩色的测色铅笔所绘制的图纸可以用于复印，却不能用于翻拍。

非打印色的彩色铅笔所绘的图稿不能使用蓝图晒印的方法来进行复制工作。

在适当的情况下，以上两种铅笔更多更好地表现于设计效果而非成图的效果。

使用绘图铅笔绘图最大的好处在于墨稿能轻易地被清除。

铅芯的硬度越高，清除墨迹的难度就越高；而铅芯较软的铅笔所绘制的图纸可以使用灰色的可塑橡皮或者普通橡皮轻易地擦除。

塑胶与胶质橡皮一般用来清除较硬的铅笔笔迹；金属擦线板的作用则是防止误擦；而干粉拍可将所含的塑胶粉撒到图纸上，以保持图面的整洁。

针管笔由管状笔尖与可重复使用、储藏墨汁的笔杆组成，它可以画出一定粗细的线，因此针管笔在控制线条粗细方面的表现力是相当不错的。

由于针管笔使用的是黑色墨水和金属笔尖，于是便成为了所有绘图工具中用以画直线最好的一种工具。

针管笔需要根据生产商，配合使用合适的墨水。

## <<室内设计视觉表现>>

### 编辑推荐

《室内设计视觉表现》中对于三维建模软件的介绍，相比其他内容会较为简略一些，而针对sketehup这个现在正广泛使用的建模软件，就其基本功能则会有较为详细的介绍。

《室内设计视觉表现》收录了一些专业插画师和模型专家的作品，意图是展示给广大读者当今室内设计行业内的专业水平。

这些作品的确都表现出了相当高的专业水准，我认为我们可以从中学到很多视觉表达方面的技巧，运用到我们自己的作品表现中去。

<<室内设计视觉表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>