

<<迎春曲>>

图书基本信息

书名：<<迎春曲>>

13位ISBN编号：9787532279302

10位ISBN编号：7532279308

出版时间：2012-5

出版时间：上海人民美术出版社有限公司

作者：王希坚 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<迎春曲>>

### 内容概要

《迎春曲》复员军人李兴杰回到了家乡，看到村子里有许多奇怪的现象，引起了他的怀疑和思索。

经过仔细、深入的调查，他了解到问题的关键全在村支部书记周立文身上。

李兴杰果断地改进了村里的许多工作。

而周立文却串通坏分子暗中进行破坏。

在上级的指导下，周立文被清洗出党，李兴杰担任了村党支部书记。

人们的生产积极性提高了，整个村子变得热气腾腾。

大家都以辛勤的劳动，迎接着万象更新的春天。

## &lt;&lt;迎春曲&gt;&gt;

## 作者简介

杨逸麟，河北迁安人，1931年出生。他从小显露绘画才能，成年后为配合宣传抗美援朝等爱国运动，曾创作不少短篇连环画，先后在上海、北京、沈阳等地报刊上发表。

1952年，21岁的他考入中央美术学院绘画系，奠定了坚实而全面的绘画基础。在校期间，他仍以极大热情创作连环画，并潜心琢磨，大胆创新，自编自绘了用西洋素描的技法绘制中国古典题材连环画《梁山伯与祝英台》，作品一经发表，立即引起不少反响。

之后，他更是快马加鞭，新作不断，如为上海人民美术出版社画的《勇敢》（曾创下有史以来单本连环画长篇之最）、《母亲》、《燕宿崖》、《迎春曲》，为天津美术出版社画的《一颗铜纽扣》、《琥珀项链》、《谍血除奸》、《无畏》，为北京人民美术出版社画的《青春之歌》等等。这些作品为杨逸麟先生带来了不俗的声誉，也让他遭受过不公正的待遇，尤其在十年浩劫时期，他迫于生计出外打工，曾手持油刷，去北京某医院当了一名漆匠……“文革”结束，历经磨难的他又重握画笔，相继画出了《卡尔曼》、《上尉的女儿》、《巴黎圣母院》等十多部长短篇连环画。

作为一位独辟蹊径的大家，杨逸麟不仅拥有扎实的素描功底、出色的造型技能，其修养和造诣亦相当深厚。

他的画风讲究不同“角色”的性格刻画，讲究画面节奏感和空间感的安排、设置，且构图多变，技法多样。

他的创作态度十分严谨，作品有时看似一挥而就，其实多为几易其稿，数度推翻重画，而且力求事前准备工作做得充分，这从本书所附他创作《梁山伯与祝英台》连环画时写下的《构思手记》的几段文字中，可见一斑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>