

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787532278527

10位ISBN编号：7532278522

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡心怡

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

本书讲述了：作为设计基础教学的平面构成，在素描、色彩的写实及再现的基础上，深入研究事物表象背后的本质，探索事物之间内在的关系，更重视设计者的主观意识及创造性思维，用更为理性的方式来分析、提炼和再设计，所以《平面构成(新世纪全国高等院校艺术设计专业十二五重点规划教材)》主要想解决三个方面的内容：

1．注重观察和体会生活。

一切设计都来源于生活，但是只有经过训练的眼睛才能去发现设计的源泉。

2．善于思考和分析。

观察和体会是感性的，但设计需要对感性的思考和分析，从中获得设计的理念和对理念正确的表达。

3．培养创新思维。

创新首先是改变习惯的思维模式，然后是打破常规，最后是有创造性的表现力。

<<平面构成>>

书籍目录

序

前言

第一章 概论

- 一、构成的概念
- 二、构成的分类
- 三、构成的思维模式和研究目的
- 四、平面构成的概念和学习要点

第二章 形态的基本元素

- 一、形态
- 二、形态的基本元素
 1. 概念元素
 2. 视觉元素
 3. 关系元素
- 三、点
- 四、线
- 五、面

第三章 基本形态的组合与构成形式

- 一、基本形的概念
- 二、形态的基本组合方式
- 三、基本形群组的构成形式
- 四、骨格、框架和画面
 1. 骨格
 2. 框架
 3. 画面

第四章 平面构成的美学法则

- 一、对比
 1. 对比的概念及内容
 2. 平面中的空间表现
- 二、平衡
- 三、节奏
- 四、调和

第五章 课题及学生作业点评

- 课题一：《构成感》
课题二：《从具象中感觉抽象》
课题三：《生活中的点、线、面》
课题四：《点、线、面的表现》
课题五：《材料表现点、线、面》
课题六：《点、线、面的形态》
课题七：《形态组合与提炼》
课题八：《具象的群组》
课题九：《形态的群组构成》
课题十：《形态的提炼和群组》
课题十一：《材料的群组构成》
课题十二：《基本形群组的运用》

课题练练练

<<平面构成>>

章节摘录

版权页：插图：构成的思维模式和我们平时所习惯的写实思维模式有着很大的区别。

其实这是学习构成最大的难点。

在学习构成之前，我们习惯了用眼睛去捕捉生活中大小物体的各种表面细节，通过感受将所看到的再现出来，更多地是一种感性的形象思维。

而构成的思维，相较于这种形象思维则加入了很多理性的分析与思考，更多地关注物体表面形象背后内在的结构和关系。

它是一种将形象思维、理性思维和逻辑思维结合起来的综合思维模式。

形象思维是构成思维模式的起点和基础，在这个基础上，通过理性地分析各个物体之间的复杂关系，经过理性地提炼和重组，获得更为完美和理想的造型。

感性的形象思维和理性的构成思维，其实没有优劣之分，它们都是我们观察与分析物体的一种独特的思维模式。

它们从不同的角度提醒我们去观察、感受和表现我们周围的世界，同时也影响着我们看待这个世界的态度。

对于我们来说，学习构成的目的，最重要的就是培养自己的这种思维方式，学会发现纷繁复杂的周围物体和现象中隐藏着的结构和关系，学会如何将它们从物体的表象中提取出来，学会如何将这些提取的结构和关系为我所用，以实现自己设计和创作目的，从而提高独立的设计构思能力和创造性思维能力，为专业设计打好基础。

虽然构成本身除了在纯艺术领域内独立存在以外，在设计领域也是作为基础和内在元素存在的。

但是在每一个优秀的设计作品中我们都可以发现构成的作用，所有设计作品内都隐含着构成的形式，构成在设计中无所不在（图6、图7）。

<<平面构成>>

编辑推荐

《新世纪全国高等院校艺术设计专业"十二五"重点规划教材:平面构成》主张教材要与创新教学方法相结合,充分体现当今艺术设计发展的新特点、新趋势,重视设计者的主观意识及创造性思维,从中学习平面构成的重点。

《新世纪全国高等院校艺术设计专业"十二五"重点规划教材:平面构成》由20%理论+30%案例+50%课题训练完美打通理论和实践的界限。

配有教学课件,方便教学、方便自学、方便实用。

平面构成,狭义来说是学习色彩构成、立体构成、动态构成的基础;广义来说,它所包含的内容是一切设计的基础。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>