

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787532278060

10位ISBN编号：7532278069

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：孙化一

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

内容概要

《高等艺术院校美术基础系列教材：色彩基础（第2版）》可作为本科、大专和离职院校艺术专业学生的色彩基础教材使用。

作者将全书分为三大部分基础知识、观察判断、色彩写生。

通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具、色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩的细致而深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握，同时也对色彩绘画的历史有所了解。

《高等艺术院校美术基础系列教材：色彩基础（第2版）》的特点之一就是作者针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画种，各种工具进行分步骤、有条理地演示，针对学生容易出错的地方着重指出并改正。

学生可以据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

<<色彩基础>>

作者简介

孙化一，是上海师范大学美术学院副院长、副教授。有20余年的色彩教学经验，同时也是一个优秀的画家。作者丰富的教学经验，使他非常了解学画者在学画过程中的心理特点，教学有的放矢，善于针对不同层次的学生因材施教。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一章 色彩的基本概念

三原色门

固有色

环境色

对比色

类似色

同类色

色相

明度

纯度

冷暖色门

第二章 色彩观念的演变

文艺复兴时期的色彩

17、18世纪美术作品色彩

新古典主义色彩门

浪漫主义色彩

现实主义色彩

印象派色彩门

新印象派色彩

后期印象派色彩

维也纳分离派色彩

现代艺术色彩

中国传统色彩与西方色彩的观念

比较

第三章 色彩中的素描关系

明暗关系

虚实关系

第四章 色彩的观察与判断

观察中的三个要素

怎样调出你看到的颜色

主观经验对观察的障碍

光线对色彩的作用

第五章 色彩绘画的种类与工具

水粉画

水彩画

色粉画

蛋彩画

油画

第六章 静物写生

陶器

不锈钢器皿

铜制器皿

锡制器皿

玻璃器皿

水果组合

<<色彩基础>>

蔬菜组合

鱼类

衬布

花卉

灯光下的静物

第七章 人物写生

肖像

人体

第八章 风景写生

阳光下的风景

多云天的风景

黄昏与清晨的风景

风景写生步骤

第九章 变形、抽象及个性化的

色彩

<<色彩基础>>

章节摘录

版权页：插图：

<<色彩基础>>

编辑推荐

《色彩基础(第2版)》是高等艺术院校美术基础系列教材之一。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>