

<<摄像与影像创作>>

图书基本信息

书名：<<摄像与影像创作>>

13位ISBN编号：9787532277988

10位ISBN编号：7532277984

出版时间：2012-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：顾欣

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄像与影像创作>>

### 内容概要

中国美术院校新设计系列教材是对当代艺术教育进行的一次新的思考它的新不仅体现在书的内容与形式上,更体现在设计思维、教学观念上。

学以致用是丛书编写的根本宗旨。

影像创作是一门综合了文学、视觉艺术与听觉艺术的艺术形态,随着数码科技的进步进入空前的发展期。

《摄像与影像创作》是一本关于摄像技术与影像创作的基础教科书。

《摄像与影像创作(第2版)》适用于艺术类专业的“摄像基础”、“短片创作”等课程,可帮助学生和广大影像创作的爱好者熟悉摄像与影像创作的基础设备、基本概念,掌握影像创作的基本流程、基本方法、基本语言,根据自己的条件积极尝试各种可能的影像创作。

《摄像与影像创作(第2版)》特色图文并茂,以大量图例帮助学生轻松学习注重互动,通过延伸阅读、作业、小贴士等与读者互动索引功能强大,《摄像与影像创作(第2版)》的附录可为学生提供大量拓展学习的信息。

## <<摄像与影像创作>>

### 作者简介

顾欣，曾任上海电视台新闻综合频道编辑，拍摄、制作了大量电视广告、纪录片、宣传片等各类电视专题片，熟悉电视节目后期策划、电视节目整体包装设计制作。

后从事高校教学工作，曾任教于中国美术学院上海分院多媒体专业，现任教于华东师范大学设计学院影像传播专业。

一直从事与影像创作相关的教学探索和实践，成果显著2008年度获华东师范大学优秀教学奖。

# <<摄像与影像创作>>

## 书籍目录

### 前言

### 第一章 影像技术的四次革命

- 第一节 第一次革命电影技术的萌芽——让静止的图像动起来
- 第二节 第二次革命：电影的诞生——从无声到有声，从黑白到彩色
- 第三节 第三次革命从电影到电视——影像介质的新进展
- 第四节 第四次革命：影像进入数字时代

### 第二章 影像的基础概念与成像原理

- 第一节 视频图像的相关概念
- 第二节 彩色电视的成像原理与电视制式
- 第三节 电影及黑白电视的成像原理
- 第四节 视频中的图像、视频与音频格式

### 第三章 视频制作的前期设备

- 第一节 摄像机的结构及其基本功能
- 第二节 摄像机的分类和选择
- 第三节 摄像机的光学镜头
- 第四节 摄像机的主要附件
- 第五节 摄像机的维护和保养

### 第四章 影像后期的硬件与软件

- 第一节 线性编辑与线性编辑系统
- 第二节 非线性编辑与非编系统
- 第三节 常用非线性编辑软件
- 第四节 音响控制设备及音频后期软件
- 第五节 非编软件的工作流程

### 第五章 影视创作的基本流程

- 第一节 影视创作的三个阶段
- 第二节 剧本的写作
- 第三节 影视创作人员构成与分工

### 第六章 影视摄影

- 第一节 稳定画面的技巧
- 第二节 稳定摄像机的平衡装置
- 第三节 场面调度
- 第四节 运动镜头
- 第五节 影视摄影中的轴线规则

### 第七章 镜头语言

- 第一节 什么是镜头语言
- 第二节 画面景别
- 第三节 镜头角度
- 第四节 画面构图

### 第八章 光线、影视照明及色彩

- 第一节 光源特性
- 第二节 光比和照度
- 第三节 影视照明
- 第四节 影视色彩

### 第九章 我们可以拍什么

- 第一节 动态构成

## <<摄像与影像创作>>

第二节 影视包装

第三节 电视广告

第四节 纪录片

第五节 DV电影

第六节 实验影像

第十章 剪辑

第一节 剪辑的逻辑——蒙太奇思维

第二节 剪辑的技术

附录

附录一：推荐电影、电影流派、导演

附录二：推荐优秀影视制作相关网站

附录三：摄像机测试卡

附录四：《摄像与影像创作》教学安排建议

参考文献

## <<摄像与影像创作>>

### 编辑推荐

《中国美术院校新设计系列教材：摄像与影像创作（第2版）》特色：图文并茂，以大量图例帮助学生轻松学习 注重互动，通过延伸阅读、作业、小贴士等与读者互动 索引功能强大，本书的附录可为学生提供大量拓展学习的信息

<<摄像与影像创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>