

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787532277810

10位ISBN编号：753227781X

出版时间：2012-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李晓峰

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术导论>>

内容概要

基于二十余年艺术基础理论的教学实践，与中国剧变期的当代艺术活动的亲历与体验。融会于一本导引性的艺术概论。

以艺术生产理论贯穿始终，从艺术系统的角度，介绍艺术创作、艺术作品、艺术欣赏三大要素。

针对艺术活动中的艺术家与批评家、艺术策划人与传播人、艺术经纪人与收藏家等主要的艺术活动主体的地位与影响作出重要阐述。

针对当下突出的艺术问题，本着哲学的思考，尝试穿透艺术世界中历史与现实的隔膜、艺术活动中生活与艺术的屏障，形成一个对艺术整体而又开放的简明文本。

作者简介

李晓峰，男，汉族。

1963年生于天津，祖籍山东淄博。

1985年毕业于北京大学哲学系，获哲学学士学位。

现任上海大学美术学院副教授、基础部主任。

长期从事艺术理论教学研究和实践；发表论文、艺术评论50余篇；编著《撷尽异彩呈万象·西方绘画卷》等多部；主编《批评家的批评与自我批评》、《飞翔的空间》、《世纪空间：1984--2004上海大学美术学院作品专集》、《2005上海民族民间艺术博览会·论坛》等多部。

曾主持、策划：“中国民间艺术博览”（1990、1993）、《上海艺术家》（2002年5/6合刊“建筑·艺术·都市·文化”专辑）、“2003上海(安亭新镇)室内设计艺术大展”、“上海春季艺术沙龙”（2003）、“上海民族民间艺术博览会”（2005、2006）等20余项。

<<艺术导论>>

书籍目录

总序

导言 艺术的念演讲

- 一. “艺术”的字义寻解
- 二. 艺术的含义确认
- 三. 艺术的学科创立

第一章 艺术的本质探讨

- 一. 探讨艺术本质问题的三种古典理论
- 二. 揭示艺术本质问题的现代理论基础
- 三. 针对艺术本质问题的当代理论争鸣

第二章 艺术的重要特征

- 一. 形象性与主体性
- 二. 情感性与想象性
- 三. 创作性与审美性

第三章 艺术的发生起源

- 一. 寻绎艺术起源的四种代表学说
- 二. 劳动生产实践与艺术发生起源
- 三. 人类学、文化学、心理学意义上的探究

第四章 艺术的发展规律

- 一. 艺术发展的“自律”与“它律”
- 二. 艺术史与艺术的风格流派
- 三. 艺术的继承、借鉴与创新、融合

第五章 艺术的活动系统

- 一. 艺术创作——艺术活动的逻辑起点
- 二. 艺术作品——艺术活动的物化结果
- 三. 艺术欣赏——艺术活动的互动延伸

第六章 艺术的门类划分

- 一. 艺术门类划分的历史钩沉
- 二. 艺术门类划分的学理依据
- 三. 艺术门类划分的三种方式

第七章 艺术的范围界定

- 一. 艺术活动的核心与边缘
- 二. 界定艺术范围的三个原则
- 三. 艺术世界的疆域与结构

第八章 艺术的特殊功能

- 一. 审美愉悦功能——兼谈艺术的“奢侈”
- 二. 审美认识功能——兼谈艺术的“无用”
- 三. 审美教育功能——兼谈艺术的“欺骗”

结语 艺术的终极精神

- 一. 艺术与人类终极意识
- 二. 艺术与人类终极追求
- 三. 艺术与人类终极关怀

<<艺术导论>>

编辑推荐

李晓峰的《艺术导论(第2版中国普通高等学校公共艺术课程系列教材)》以艺术生产理论贯穿始终,从艺术系统的角度,介绍艺术创作、艺术作品、艺术欣赏三大要素,全书分为艺术的本质探讨;艺术的重要特征;艺术的发展规律;艺术的门类划分等数章内容。

<<艺术导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>