

<<插画设计>>

图书基本信息

书名：<<插画设计>>

13位ISBN编号：9787532277421

10位ISBN编号：7532277429

出版时间：2012-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：丁蔚

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画设计>>

内容概要

“插画设计”发展至今天，其“身份证明”始终若隐若现，殊难定论，很难用短小精炼的一句话概括它的本质。

它既是一种艺术门类，同时又属于应用设计学科。自20世纪90年代以来，随着国内社会经济的高速发展，插画的市场需求日益增大，国内高等艺术院校开始在相关艺术设计专业开设了插画课程，进而发展成为独立的艺术设计专业。

作为一门有着悠久历史的艺术门类，插画以崭新的面貌出现在人们的视野中。

今日插画涵盖的应用领域和实际内涵早已经不局限于传统意义上的“插图”。

它不仅需要对写实造型能力的训练，更需要作者兼具艺术家的敏感度和设计师的创新性思维，同时还需要对电脑技术的掌握。

它横跨了多个艺术学科和设计学科，广泛地出现在如文学、影视、广告、动画、服装、游戏等各个社会生活层面。

<<插画设计>>

书籍目录

- 第一章 插画概述
 - 一 本质与概念
 - 二 目的与功能
 - 三 应用领域
- 第二章 插画史略
 - 一 起源与发展
 - 二 东方与西方
 - 三 现在与未来
- 第三章 插画类别及特点
 - 一 广告类插画
 - 二 卡通吉祥物类插画
 - 三 出版物插画
 - 四 影视游戏类插画
- 第四章 插画绘制基础
 - 一 造型
 - 二 色彩
 - 三 构图
 - 四 速写
- 第五章 创作观念及设计流；
 - 一 概念形成
 - 二 插画工作流程
 - 三 设计分析概要
- 第六章 传统材料与技法
 - 一 水彩与丙烯
 - 二 油画与色粉
 - 三 版画与国画
 - 四 其他
- 第七章 现代技术与手段
 - 一 CG插画类别与概念
 - 二 CG插画设备介绍
 - 三 CG插画软件说明
- 第八章 插画案例分析
 - 一 位图类
 - 二 矢量类
 - 三 三维类
- 后记

章节摘录

版权页：插图：（1）历史概要——静物绘画的历史要追溯到古希腊时期，15世纪西欧佛兰德斯的画家们沉浸于绘制玻璃、陶瓷、织物、木头和水果的技巧；文艺复兴和巴洛克时期画家们不断地描绘静物来塑造真实氛围；17世纪荷兰画派时期出现了细分的画种，肖像画家、风俗画家、风景画家、静物画家、动画画家，静物发展成独立的绘画题材，同时写实静物画的水平达到了历史高峰；19世纪时期，“现代艺术之父”保罗·塞尚醉心于静物的描绘。

（2）画种特点——静物绘画有许多优点，首先是绘画者受客观条件限制的影响较少，容易实现；其次是描绘对象不会移动，适合长期的观察分析和理解绘画技能。

（3）绘制要素——由于静物绘画的特性，通常来说，其绘画的关键要素有以下几点，一是构图，二是质感表现，三是明度研究，四是色彩研究。

因其画种特性，构图几乎完全由画家自己主观构建，因此静物绘画中的构图具有多样性、主观性的特点。

（4）绘制技巧——在19世纪欧美艺术学院在初期教学中，着重教授以传统明暗法打底着色，强调绘制顺序，先塑造客观物象的明暗关系再寻求色彩变化。

（5）题材选择——传统静物绘画的题材通常选择水果蔬菜、罐子盘子、瓶子和碗、鲜花桌布等，一般来说，静物绘画的题材选择要非常注重画面物体搭配的合理性，也就是逻辑上要有相关性，这样才能达到统一的画面协调感和美感。

但随着时代的发展，静物绘画的题材已经不局限于传统的中产阶级审美标准，而是有了极大的拓展，严格意义上讲除人物、动物、风景以外，任何物体都可以作为静物绘画的题材。

但不管题材如何变化，画面中内容与形式的统一对比关系协调是永远的课题。

<<插画设计>>

编辑推荐

《插画设计》编辑推荐：会画画 会画插画！

画插画，需要有艺术家的敏感度和设计师的创意性思维，现在，还需要掌握电脑技术。

除了介绍插画本质、类别特点、传统绘画技巧等这些入门知识，同时也提供了作为一个插画师的工作流程、工作方法以及沟通技巧这些进阶知识。

大量优秀作品分析，让您看到中国年轻设计师的力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>