

<<从平面到立体>>

图书基本信息

书名：<<从平面到立体>>

13位ISBN编号：9787532277285

10位ISBN编号：7532277283

出版时间：2012-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：保罗·杰克逊

页数：224

译者：朱海辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从平面到立体>>

内容概要

在把诸如织物、纸板、塑料、金属等二维片材制作成三维形态时，许多设计师都会采用折叠这一技巧。折叠，可以被广泛运用在建筑、陶瓷、时装、平面设计、室内设计、珠宝设计、产品设计和纺织品设计等领域。

《从平面到立体——设计师必备的折叠技巧》这本独特、实用的折叠技巧书解释了折叠这一技巧的关键，例如褶皱表面、曲线折叠和起皱等等，《从平面到立体——设计师必备的折叠技巧》中介绍了七十多种技巧，均由大量摄影图片、折缝图解清晰地逐步讲解。

保罗·杰克逊自1982年就成了一位专业的折纸和纸艺艺术家，他出版的关于纸艺和工艺方面的书超过30本。

他已经在英国、德国、比利时、美国、加拿大和以色列等国高校的设计课堂上讲授过折叠技巧。他也是许多国际知名大公司的折叠艺术顾问，如耐克公司和西门子公司。

<<从平面到立体>>

作者简介

保罗·杰克逊 (Paul

Jackson) 出生在英国利兹附近。

早在上世纪80年代, 他已经成了一名专业的纸艺艺术家和设计师。

保罗·杰克逊专业经验丰富: 写过30多本关于折纸和纸艺的书, 在50多所艺术和设计类高校讲授过折纸技巧。

为印刷、电视和其他媒介完成了许多模型制作项目。

担任耐克、西门子等公司的顾问。

在全球各地的画廊和博物馆展出他的折纸艺术作品。

2000年他遇见了美里·戈蓝 (Miri

Golan) ——以色列折纸中心的创始人和董事。

二人结婚后, 保罗·杰克逊从伦敦迁至特拉维夫, 在那里继续着他的国际性工作。

保罗获得了兰切斯特理工学院美术专业的荣誉学士学位 (现名考文垂大学) 。

并获得了斯莱德美术学院实验媒体部美术专业的艺术硕士学位。

在上世纪90年代末, 他休假了一段时间, 获得了克兰菲尔德大学包装设计专业的荣誉学士学位。

<<从平面到立体>>

书籍目录

00 标记

介绍

如何使用本书

01 基础概念

1.1 划分纸张

1.1.1 直线型划分：16份

直线型划分：32份

直线型划分：64份

1.1.2 旋转划分：16份

变化旋转：16份

变化旋转：32份

1.1.3 对角线划分

1.1.4 网格划分

1.2 对称重复

1.2.1 平移

1.2.2 反射

1.2.3 旋转

1.2.4 滑动反射

1.8 拉伸和倾斜

1.3.1 拉伸

1.3.2 倾斜

1.4 多边形

02 基础褶皱

2.1 手风琴褶皱

2.1.1 线型

2.1.2 旋转

2.1.3 圆柱体和圆锥体

2.2 片褶皱

2.2.1 线型

2.2.2 旋转

2.2.3 反射

2.2.4 圆柱体和圆锥体

2.3 盒形褶皱

2.3.1 线型

2.3.2 旋转

2.3.3 圆柱体和圆锥体

2.4 增量褶皱

03 其他褶皱

3.1 螺旋褶皱

3.1.1 简单的螺旋

3.1.2 盒形螺旋

8.2 聚集褶皱

: L2.1 手风琴褶皱

3.2.2 刀片褶皱

3.3 扭曲褶皱

<<从平面到立体>>

04 V形褶皱

- 4.1 基础的V形褶皱
- 4.2 徒手制作
- 4.3 变形
 - 4.3.1 移动对称线
 - 4.3.2 改变V形褶皱的角度
 - 4.3.3 打破对称
 - 4.3.4 V形共存
- 4.4 V形叠加
 - 4.4.1 徒手制作
 - 4.4.2 变形
- 4.5 V形网格
 - 4.5.1 徒手制作
 - 4.5.2 变形
- 4.6 圆柱体V形
- 4.7 复杂的表面

05 拱形与抛物线形

- 5.1 X形拱形
- 5.2 V形拱
- 5.3 抛物线
 - 5.3.1 基础抛物线
 - 5.3.2 变形

06 盒形与碗形

- 6.1 盒形
 - 6.1.1 樱花盒形
 - 6.1.2 樱花盒形变体
 - 6.1.3 滚卷盒形
 - 6.1.4 端角聚集
- 6.2 碗形

07 无折缝, 或一条折缝

- 7.1 无折缝
 - 7.1.1 无折缝变形
- 7.2 一条折缝
 - 7.2.1 如何制作折断
 - 7.2.2 折断变形
 - 7.2.3 制作永久性的折断
 - 7.2.4 一条折缝变体
 - 7.2.5 少于一条折缝
 - 7.2.6 多于一条折缝

08 起皱

- 8.1 基础技巧
 - 8.1.1 基础的方法
 - 8.1.2 制作肋形体
 - 8.1.3 制作一个模具
- 8.2 线型起皱
 - 8.2.1 基础的线型起皱方法
 - 8.2.2 线型形态

<<从平面到立体>>

8.3 旋转起皱

8.3.1 基础的旋转起皱方法

8.3.2 旋转形态

8.4 高阶概念

8.4.1 三维形态

8.4.2 超级尺寸

8.4.3 起皱和变形

8.4.4 多层起皱

常见问题解答

关于作者

致谢

<<从平面到立体>>

章节摘录

版权页：01 基础概念基础就是基础。

昨天的基础将会成为明天的基础。

基础是恒定不变的，是建立创造性工作的不变的根基。

本章专门讲解了折纸的基础概念。

这些常规的基础概念是本书中最重要的，也是最有用的。

花时间来学习本章，相信会有回报。

当你进入到下一章以后，当你创造你自己的折叠作品时，你会深切感受到这一点。

如果你是初学折叠，或者经验十分有限，我鼓励你花足够的时间来学习本章。

但是，不要只是看着而已。

要动手试做。

基础概念不仅是有用的，而且也是非常适用的。

这是因为。

这些概念是必要而通用的，可以用无限的方法来修正、补充。

相比而育。

特殊、特别的折叠创意是较少被采用的。

所以，看似有些自相矛盾：这可能是本书里最朴实的一章，但也是最富有创造性的一章。

“基础”不应该被误解为“缺乏创造性”。

1.1 划分纸张把纸划分成精确的、相等的长度或角度，再运用其他技巧，可以使纸张成型。

折叠的位置可以用直尺和铅笔做标记，但是，当你使用一种简单而精确的折叠序列时。

用手来做会更快速更精确：把纸划分成一半，然后四分之一，然后八分之一，等等。

此处讲解的是用手折叠。

我们在这里介绍16份、32份或64份，并不是因为这种分法天生有什么特别之处，而是因为它们把纸划分了多次，并且做起来十分容易。

在你自己的工作中，可能需要把纸张划分成10份、26份、54份，或者其他分法，在这种情况下，最好先划分成16份、32份或64份，然后剪掉多余的。

不要被这里列出来的划分方式所限制。

<<从平面到立体>>

编辑推荐

《从平面到立体:设计师必备的折叠技巧》编辑推荐：让我们从一张纸开始，寻找设计的灵感。

<<从平面到立体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>