

<<新编设计概论>>

图书基本信息

书名：<<新编设计概论>>

13位ISBN编号：9787532277018

10位ISBN编号：7532277011

出版时间：2012-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：周锐

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编设计概论>>

内容概要

《新编设计概论》这门课程的设置，正是在设计专业的知识结构上去完成这样的任务，也就是对最为普遍的“艺术设计”的一些概念进行认识，它与艺术系的学生学习《艺术概论》一样，担负的责任是对设计专业的学生进行通识教育和基础理论的导入，所以《设计概论》是设计专业的通识课程。

《设计概论》这门课的课程目标是什么？

让学生初步了解设计、了解专业所涉的知识领域，了解专业范畴，了解各类设计的一些基本概念和各领域发展状况，了解设计的一般过程和设计的基本原理，了解设计思维的特质，培养正确的设计思维方法，在知识结构上去完成最为基础的设计认识教育，为以后的专业设计学习奠定基础。

<<新编设计概论>>

书籍目录

第一章 走近设计

第一节 造物与设计

第二节 从作品谈设计

第三节 大师们和你谈设计

第四节 设计在改变着我们的生活

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第二章 认知设计

第一节 设计是艺术吗

第二节 设计的价值观念

第三节 设计的特征

第四节 设计学与其他学科的关系

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第三章 设计与文化

第一节 人本位与文化需求

第二节 设计文化

第三节 设计文化与设计

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第四章 设计师与设计

第一节 谁是设计师

第二节 设计师的意识与责任

第三节 设计师的素质培养

第四节 设计师的团队合作

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第五章 设计的思维

第一节 设计思维的属性

第二节 设计思维的价值取向

第三节 设计思维与语言概念

第四节 设计思维的内质与表层

第五节 设计思维与创造

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第六章 设计美学与设计心理学概论

第一节 设计美学的概念

第二节 设计的语言美学

第三节 设计的材料美学与工艺美术

第四节 设计的批评艺术

第五节 设计的心理学概论

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第七章 艺术设计的类型(上)

第一节 视觉传达设计

第二节 数字媒体艺术设计

参考文献、阅读书目、思考题与作业

第八章 艺术设计的类型(下)

第一节 环境艺术设计

第二节 工业产品设计

参考文献、阅读书目、思考题与作业

后记

章节摘录

版权页：插图：图1-16是一个广州白云机场的标志，我们知道，标志是平面设计中最小的最不起眼的设计之一，它在视觉空间中面积最小，但仔细考察标志我们会发现它的影响无处不在。

这个标志的设计者是肯·凯图，他曾任国际平面设计联盟（AGI）主席，其作品在世界各地的博物馆和美术馆中占有重要位置，并曾赢得许多澳大利亚和国际设计大奖。

亦是美国平面艺术学院、国际平面设计委员会、澳大利亚设计学院、澳大利亚行销学院和澳大利亚工业设计理事会成员之一。

为什么一个小小的机场的标志要请这样大腕级的设计师？

肯·凯图又是如何去对待一个标志设计的呢？

从报道中知道，机场征集了很多设计方案，并从中挑选了5套方案：第一套方案是桥梁标志。

外形上桥梁标志如远观的新机场航站楼，充分体现了新机场的国际连接作用。

第二套方案由白云的拼音“baiyun”架构成桥梁形状，虽只有拼音但却表达了桥梁的内涵。

第三套方案由拼音“baiyun”和中国印章构成，2008北京奥运标志使中国印章很流行，把中国传统文化融入新机场标志。

第四套方案由三个图像构成，从上到下依次是白云、蓝天、机场，远远看去，就像一朵飘逸的云，蓝天白云符合飞机飞翔的环境特点。

第五套方案以红色的广州市花木棉花作为画面主体。

鲜红的花瓣优雅地舒展开，仿佛要拥抱整个世界。

经过专家组反复的斟酌，最终选择了第一套方案。

肯·凯图说：白云机场的标志不是凭空产生的，她是白云机场主体建筑精髓通过独特视觉语言的体现。

标志的方寸之中并没有像建筑那样丰富的设计语言，这并不意味着设计变得微不足道，当机场的有关领导希望将第五套的方案中红色的木棉花结合到第一套方案中，却遭到肯·凯图的反对，他认为包容多方面的意见可以理解，但因包容而破坏了设计的原则是万万不行的，最终机场理解和接受了设计方案，放弃了包容的想法。

一个标志设计有那么复杂的经过是我们所没有想到的，在一件设计作品的背后又往往蕴涵着复杂的概念形成和设计推敲的过程，是我们很多人所不知道的。

一件经典设计作品的背后总有讲不完的故事，可见设计不是一蹴而就的东西，你越走近它，它就越向你透出艺术的魅力，你对于设计的理解毫无疑问会加深许多。

第三节大师们和你谈设计你倾听过大师的演讲吗？

你与大师交谈过吗？

在大学的生活中，你可能有无数次机会去聆听大师的演讲，大师们的思想会给你留下极其深刻的印象，他们都有着极其丰富的工作经历，他们都有自己成功的实践经验，而且他们认识问题的角度很独特，他们的成功一定使你很敬佩，但只要你有机会和他们交谈，就会发现他们是很普通的人。

上海美术馆举办过“安藤忠雄环境与建筑”建筑设计展，并请他为设计爱好者举办了演讲会，可以说让众多学建筑的人能和建筑大师有一个近距离接触的机会。

<<新编设计概论>>

编辑推荐

《新编设计概论》：设计概论：认识设计的第一课，初入设计之门，专业上哪能没有困惑通过这个课程，与各位专业老师对话，解决专业思想上的许多问题，对今后的专业选择和专业发展有很多的帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>