

<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

图书基本信息

书名：<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

13位ISBN编号：9787532276905

10位ISBN编号：7532276902

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：伊恩·辛普恩

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

内容概要

对于不同起点的绘画者而言,《柯林斯色彩绘画完全教程》可以说是一本精心制作、结构合理的工作手册和参考指南。

本书设计的初衷是让它扮演私人教师的角色,通过一系列令人愉悦、易于操作的课题作业,教你掌握绘画的基本原则,然后再向你展示如何把这些原则创造性地运用到自己的作品中去。

《柯林斯色彩绘画完全教程》分为三个主要部分:基础教程、主题和风格、媒介和技法。

在基础教程部分,共有11节课程,教你如何像艺术家一样进行观察,以及如何使用色彩来描绘所看到的事物。

每一课都包括一

项实用性的课题作业,以便你能边做边学。

每一课后面都有一系列的问题帮助你分析自己的作品,就好像老师站在你身旁,随时提出一些建议和指导。

第二部分是主题和风格,能帮助你形成属于自己的风格和观察视角。

本部分共计12节课,通过描绘、探讨过去的和现今的绘画大师所绘制的作品,向你展示绘画的主要技法和风格。

就像在基础教程里一样,本部分也包括一些精心安排的课题作业,每个课题都带有明确的目的和针对性,为

你带来“亲自动手”的实践和经历。

第三部分媒介和技法将帮助你决定哪一种绘画媒介和哪些制作方法最适合你。

在提供循序渐进的技法传授的同时,这些技法与标准媒介相联系——油画颜料、丙烯颜料、水彩颜料和粉彩颜料。

本部分也探讨了更多的

试验性绘画技法,比如复合媒介作品、拼贴和独幅版画。

每一课都包括一个实用性的课题作业。

紧接着的是对艺术家的采访,该艺术家是使用某一特定媒介的专家。

这些采访都是既具有信息性又富有启发性,而且还讲述了特定的绘画技法。

你也能像艺术家一样把这些技法稍加调整,使之符合

你自己的发展个性。

<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

书籍目录

介绍
如何使用此书
基础课程
第一课
观察和绘画
信息特征
油画和丙烯画简介
第二课
色彩的扩展
信息特征
色彩和色调
第三课
从理论到实践
第四课
绘制自画像
信息特征
透视原理
第五课
内景和外景
信息特征
水彩画简介
第六课
根据素描作画
第七课
人物画
信息特征
人体和脸部的比例
第八课
人物和场所
信息特征
粉画简介
第九课
根据照片作画
第十课
户外作画
第十一课
向过去学习
主题和风格
信息特征
构图
第十二课
画出印象
第十三课
绘制肖像画
第十四课

<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

有内容的人物画

第十五课

表现主义绘画

信息特征

表现性色彩

第十六课

简化为概要

第十七课

细节描绘

第十八课

主题性绘画

第十九课

画面与结构

第二十课

从素描到色彩

第二十一课

幻想、记忆和梦想

第二十二课

来自大自然的抽象

信息特征

绘画表面

第二十三课

纯抽象

媒介和技法

油画

采访：纳奥米·亚历山大

丙烯画

采访：约翰·斯普瑞克斯

水彩画和水粉画

采访：约翰·利兹

粉画

采访：帕特里克·卡伦

复合媒介的绘画

采访：茹莎林德·库斯伯特

拼贴

采访：芭芭拉·雷

独幅版画

采访：凯·加尔韦

词汇表

<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

编辑推荐

色彩绘画最简洁的定义是把它描述为一个平整表面上的色彩痕迹。但是实际上要比这复杂得多。

这些痕迹必须能够与欣赏它们的人们进行交流，产生共鸣。

它们可能描述的是一个人或一个地方，抑或是能由此引发的一种特别的心情或情感。

总之，任何一幅好的色彩绘画，都会向人们传达艺术家的想法以及他们的世界观。

为了吸引观众的兴趣，艺术家的视野必须在画中得以很好地展现，以给人们耳目一新的印象。

同时，艺术家还要巧妙地安排线条的勾画、色彩的搭配，以使整幅画的布局恰到好处，色彩均衡。

《柯林斯色彩绘画完全教程》将引领你找到属于自己的观察世界的方法，并向你展示如何通过作品交流互动。

本书由伊恩·辛普森主编。

<<柯林斯色彩绘画完全教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>