

## <<字体设计>>

### 图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787532276110

10位ISBN编号：7532276112

出版时间：2012-1

出版时间：上海人美

作者：方茜

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<字体设计>>

### 内容概要

《新世纪全国高等院校艺术设计专业十二五重点规划教材：字体设计》从文字发展的历程入手，向读者介绍东西方字体设计领域中那些现有的、公认专业、同时又广受欢迎的商业字体，介绍其诞生的时代背景，其特定的面貌与风格之所以形成的缘由，以期帮助读者认识这些商业字体历久常新的生命力之所在，以及如何在合适的场合中去充分发挥这些字体的魅力。

另一方面，本书也着力于挖掘文字魅力之所以存在的根源，并尝试对个中要领进行梳理和整理。这些要领涉及汉字与拉丁文字体的造型规律、书写规律以及编排规律，其中凝结了人类审美的趣味和经验。

它们非但不是创意的对立因素--正相反，那些真正富于创造力的设计师正是将这些规律谙熟于心、同时又勇于发挥想象力的人。

## &lt;&lt;字体设计&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 第一部分 识文认字

## 第一章 文字的起源与发展

## PartA 拉丁文字的发展简史

## 第一节 拉丁字母的起源与发展

## 第一节 罗马帝国时期的字体发展

## 第二节 中世纪时期的字体发展

## 第四节 印刷技术发明后的罗马字体发展

## 第五节 无衬线字体发展历程

## PartB 汉字的发展简史

## 第一节 汉字的起源与发展

## 第一节 篆书的发展演变

## 第三节 隶书的发展演变

## 第四节 楷书的发展演变

## 第五节 行书的发展演变

## 第六节 草书的发展演变

## 第七节 宋体的发展演变

## 第二章 文字的结构与风格

## Part A 拉丁文字的结构与风格

## 第一节 黑体

## 第二节 罗马体

## 第三节 无衬线字体

## 第四节 手写体

## 第五节 图形字体

## 第六节 阿拉伯数字风格分类

## Part B 汉字的结构与风格

## 第一节 汉字的基本结构特征

## 第二节 汉字的风格分类

## 第二部分 用字造字

## 第三章 文字的设计与创意

## Part A 拉丁文字设计基础与创意

## 第一节 拉丁字体相关术语

## 第二节 字体形式美感基本规律

## 第二节 正文字体的易读性

## 第四节 字体设计的其他常识

## 第五节 拉丁文字的创意设计

## Part B 汉字的书写与创意设计

## 第一节 汉字的书写要领

## 第二节 汉字创意设计的应用范畴

## 第三节 汉字创意设计的基本要求

## 第四节 汉字创意设计的基本方法

## 第四章 文字的编排设计

## PartA 拉丁文字的编排设计

## 第一节 单词字符间距

## 第二节 段落字符间距

## <<字体设计>>

第三节 行间距

第四节 对齐

第五节 字体层级

第六节 等宽字体的编排

第七节 拉丁文字编排的整体与变化

Part B 汉字的编排设计

第一节 汉字与拉丁文字在编排上的基本差异

第二节 汉字编排的基本要求

第三节 汉字编排的基本规律

第五章 课题练习

练习一

练习二

练习三

练习四

练习五

后记

## <<字体设计>>

### 编辑推荐

每一章都分为PARTA、PARTB，PARTA为拉丁文字，PARTB为汉字。

拉丁文字与汉字的造型特点、创意的方法、编排技巧都以相对比的方式和盘托出，客观、清晰。

课题训练单列一章。

将前而所学内容安排在由易到难的5个课题中，并配有大量范例，方便读者融会贯通地使用这些方法、技巧。

在文中插入了很多成功案例背后的故事，增加趣味性和阅读性。

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>