

<<见证传奇>>

图书基本信息

书名：<<见证传奇>>

13位ISBN编号：9787532275724

10位ISBN编号：7532275728

出版时间：2011-11

出版时间：贾布 上海人民美术出版社 (2011-11出版)

作者：贾布

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<见证传奇>>

### 前言

“2011毕加索中国大展”在上海世博园区中国馆开幕，在80多天的超长展期里，有62件来自法国国立巴黎毕加索博物馆的毕加索真迹与上海及全国的观众见面。

在展览筹备的过程中，我们对毕加索的各种资料和书籍细细梳理，并且越来越强烈地感觉到出版这样一本关于毕加索的书籍的必要性。

毕加索的传奇人生就是一部励志大片，他在艺术上多产又多变，他富甲海内又寿比南山。对于爱艺术又爱故事的人来说，毕加索算得上是个绝佳的研究案例，在他身上，你能看到永不枯竭的艺术创造力，又能找到许多极具戏剧性的故事，这两方面的内容无论已经多么广为传播，你也总能在阅读与分析中寻找一些新的、尚不为人们所熟知的信息。

除了毕加索本人的艺术与人生之外，我们还格外关注到了毕加索在中国的传播历史。本书通过评述、采访和大量的历史资料，向读者展现毕加索与中国这百年历史的数个擦肩而过的瞬间。

本书是由一群具有深厚艺术修养，同时又掌握媒体传播技巧的作者协力撰写的，换言之，他们是懂艺术的人，又是会讲故事的人。

我们希望这本图文并茂的书，能成为一个有效而且有趣的文本，让读者快速地从人生故事和艺术作品两个方面了解毕加索，他的时代、他的艺术、他的女人、他的生意经，他如何向前辈致敬，又怎样影响后世的艺术创作。

此书得以顺利出版，要感谢李向阳先生、费大为先生、丁乙先生等各方人士的鼎力帮助。其中要特别感谢张翔先生和沈奇岚女士为本书的策划工作提供的宝贵建议。

## <<见证传奇>>

### 内容概要

“2011毕加索中国大展”在上海世博园区中国馆开幕，在80多天的超长展期里，有62件来自法国国立巴黎毕加索博物馆的毕加索真迹与上海及全国的观众见面。

在展览筹备的过程中，我们对毕加索的各种资料和书籍细细梳理，并且越来越强烈地感觉到出版这样一本关于毕加索的书籍的必要性。

## <<见证传奇>>

### 书籍目录

前言上篇 毕加索与世界毕加索的艺术史毕加索与立体主义从女神到破门垫画家眼中的自己超越时空的对“画”毕加索的门徒与“叛徒”烈酒与清茶——毕加索和杜尚毕加索的成功学他是艺术市场的皇帝谁在收藏毕加索下篇 毕加索与中国擦肩而过——毕加索的中国史毕加索同志上帝第八天创造毕加索毕加索是个早产的解构主义者他是艺术世界里最纯粹的孩子缪惠新：农民毕加索文献毕加索的历史文本毕加索年表

## &lt;&lt;见证传奇&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：他的一生都在筛选活动，并把自己的生活保持在“创造”中，而不是不停地“维持”生活。

他理直气壮地说：“吃饭和为了绘画而绘画是不同的两件事情。

缺钱的时候就挣钱。

但是不缺钱的时候，为什么重复自己？

”尽可能少地创作，杜尚的原则让这个以产量为追求目标的时代情何以堪。

面对女人和爱情，毕加索的用力 and 杜尚的若即若离实在对比鲜明。

毕加索的每一次爱情都那么浓烈，而杜尚觉得“对投怀送抱的女人不该拒绝，因为拒绝是对别人的伤害。

但是自己也不应深入，因为深入是对自己的伤害。

”他彬彬有礼，但从不让什么事情烦恼到自己。

他在每一分钟都享受自己。

比如他会用通信的方式和棋友下棋，一盘棋可以持续四年。

他说他最好的作品是他的生活。

这是两种人生游戏。

毕加索认真地创造艺术，杜尚认真地不做艺术（或者说，创作“非艺术”）。

毕加索用笔、用意志、用无尽的创作挑战绘画和世俗陈规，杜尚用悠然自得避开了一个精进的艺术家的“套路”。

毕加索则选择战斗，他非要在老战场上用他的笔画出新的天地来。

对杜尚而言，他发现绘画不再是值得追求的事业时，他就放下了画笔，尽管他能以此营生，且颇有天赋，可他不愿意虚掷人生在所谓的事业上。

看似截然不同的人生，却都是在以自己的方式打破艺术和人生的常规。

毕加索曾一次次离开西班牙去法国旅居，因为当时西班牙的文化风气颇为保守。

无数次，只是为了挣脱束缚自己的小环境，他说：“如果塞尚在西班牙工作的话，他会被人们活活烧死。

”杜尚为了离开束缚自己的艺术圈，就去做了很多和艺术无关的事情，比如图书管理员，或者教授法语，他乐在其中。

杜尚用荒谬的事物解构了权威的艺术史，告诉了人们“非艺术”也是艺术。

后来评论他的人这样赞叹道：“他作品的重要性不是来自它们的美，却来自否定美；不是来自意义清晰，却来自模棱两可；不是来自丰饶多产，却来自吝啬少量；不是来自它所充分表达的，而是来自它所不可表达的；不是来自它的明白呈现，而是来自它的费解难测。

”杜尚说，“我已经不打算再过一个追名逐利的艺术家的生活了。

”毕加索说：“现实不只是事物本身，我总是在寻求事物的最高的现实。

”世界属于有上进心的人。

但彻头彻尾的自由只属于杜尚这样放下“我执”的人。

观赏毕加索和杜尚的作品和人生，不妨饮一口烈酒，也品一杯清茶。

<<见证传奇>>

编辑推荐

《见证传奇:毕加索的艺术人生》是由上海人民美术出版社出版的。

<<见证传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>