

<<数码影像艺术合成>>

图书基本信息

书名：<<数码影像艺术合成>>

13位ISBN编号：9787532275649

10位ISBN编号：7532275647

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：苏珊·塔特尔

页数：143

译者：倪雅菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码影像艺术合成>>

### 内容概要

设想你手系着一只心形的红色气球穿越在漆黑的夜空。  
现在这不再只是幻想！

你可以将这种假想梦幻般地表现出来，也就是采用数码表现法来表示，你可以借助Adobe图像处理软件使用普通的照片来展现你异想天开的梦幻飞行。

《数码影像艺术合成》可以指导你通晓图像处理软件产生的25个数码绘画方案。

拥有了这种易于仿效的指南，你在处理图片库、自定义画笔、纹理背景以及自己的数码照片时就会更富灵感地应用各种数码混合媒介技巧。

## <<数码影像艺术合成>>

### 作者简介

作者:(美)苏珊·塔特尔 译者:倪雅菁 苏珊·塔特尔(Susan Tuttle)与十分支持她事业的丈夫还有她的两个孩子居住在缅因州的一个乡村小镇上。

她的工作室虽然狭小但视野开阔,窗外能看到许多树木,这为她在工作时提供了无数的灵感。

她喜欢让自己沉浸于一个包括数字艺术、摄影、拼贴、装配艺术和变异艺术的各种艺术的形式中。

苏珊酷爱写博客,在博客上她通过照片与文字,试图捕捉她生命中所有简单、平凡事物的美好瞬间。

她在大幅的帆布上用大胆的色彩与图案创作出体现自己直觉的抽象作品。

你经常可以发现她在垃圾场收集过时的废弃物、金属碎片与旧的满是灰尘的书等。

她喜欢把它们融入自己的艺术生活中。

苏珊9岁开始吹长笛,在鹿特根大学梅森罗格斯艺术学校与波士顿音乐学校进行了音乐方面的深造。

她在波士顿地区和缅因州K—12公立学校教了十多年的音乐课程。

1996年发生了一起改变她一生的车祸,令人惊异的是她活了下来,而且几乎毫发未损,而她也开始了自己的视觉领域的艺术创作旅程。

她珍惜这个她生命中新发现的部分,并把它当做生命中一个可以让她感到充实与完整的必须的构成。

苏珊坚定地认为艺术是所有人的,不管它们采取何种形式。

艺术不是少数精英才能做的,它可以随时成为你生命的一部分。

苏珊的第一本书《展览36》(Exhibition36)在2008年由北极光出版社出版。

除了各类北极光出版社的出版物中,还有萨姆萨特工作室(Somerset studio)和一些斯坦普滕出版公司(Stampington & Company)的特殊出版物上也可以见到她的作品。

如今苏珊在她的在线博客与她的艺术馆进行数字艺术的教学。

你可以访问她的博客WWW . ilkasattic . blogspot . com与她的网站WWW . ilkasattic . con与她进行交流

。

# <<数码影像艺术合成>>

## 书籍目录

### 引言

### 基本工具与技巧

### 必备要素

### 1 影像处理

#### 修改一两张照片所采用的技术

《密语》用色彩填充图层制作晕映影像

《南瓜灯》色彩的凸显部位

《无拘无束》用文字功能设计

《圣·奥古斯丁》纹理覆盖图层

### 2 绘画及制图

#### 应用画笔工具及滤镜功能来仿制传统美术作品

《甜蜜的睡梦》用艺术效果滤镜：彩色铅笔绘画

《闪亮之光》用艺术效果滤镜：彩色铅笔+干画笔来绘画

《收获》复制传统画的特征

《维鲁卡的梦想》用彩色填充图层绘画

《光之女神》绘制照片

### 3 粘贴图片

#### 用分层软件来制作数码拼贴画

《初出茅庐》合并透明图层

《足尖》采用滤镜：转化并粘贴边缘

《岩底的希望》采用滤镜：摄影及照明效应

《走向自由》用剪贴簿组件制作

《突出自我》制作一幅自画像的拼贴图

《沃特之破碎的心》用画笔工具进行着色

### 4 无缝拼合

#### 影像合成重视蒙太奇艺术

《我人行吗？

#### 》制作自定义画笔

《追逐》用模糊效应产生动感

《旅行之光》用加深工具产生阴影

《如此居家墙幕》更换照片的某些部位

《世界之间》添加渐变填充图层提供照明效果

《冬季》采用舞台照片

### 5 艺术的变更

#### 将传统美术融入数码作品

《好奇心》强化原始美术

《西莉亚》用美术画作为背景

《节奏》拆分及重组美术作品

《祈祷的力量》混合多元美术作品

### 数码陈列馆

### 索引

<<数码影像艺术合成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>