

<<动画经典作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<动画经典作品赏析>>

13位ISBN编号：9787532275540

10位ISBN编号：753227554X

出版时间：2012-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：马华，汤俊 著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画经典作品赏析>>

### 内容概要

动画经典作品赏析是动画专业的必修课，是一门通过对世界经典影片的赏析来实现学生的动画理论知识积累，从而提高艺术综合涵养、为创作实践提供借鉴学习的重要课程。

《中国高等院校动漫游戏专业“十二五”规划教材：动画经典作品赏析》精心挑选了多部国内外经典动画影片，从电影剧作、人物造型、动画特性、技术特点、影片创新等视角进行了全方位的理性分析，探讨了动画经典作品的特点。

《中国高等院校动漫游戏专业“十二五”规划教材：动画经典作品赏析》由业界资深教师和一线动画创作者结合多年教学创作实践经验编撰而成，是一本难得的兼具理论性和实践性的专业教材，是专业学习的必备教材和自学辅导参考用书，也可供广大动漫爱好者阅读和收藏。

## <<动画经典作品赏析>>

### 作者简介

马华，北京电影学院动画学院副教授。

曾参与编撰多部影片分析、剧本赏析、动画编剧及动画研究等动画专业书籍。

参与创作影院动画《魁拔》(编剧)、《劳拉星星在中国》(编剧)、《小兵张嘎》(编剧)、《快乐奔跑》(编剧)等，获得过第十一届电影华表奖“优秀动画影片奖”和第十三届电影华表奖“优秀动画影片奖”。

参与创作的。

100集动画电视《福娃奥运漫游记》(编剧)获得第24届中国电视金鹰奖“最佳动画片奖”；52集央视动画连续剧《美猴王》(编剧)获得国家广电总局2009年度少儿精品发展专项资金及国产动画发展专项资金项目“优秀国产电视动画片特等奖”；电影剧本《长坂坡少年》获得2008年夏衍电影文学奖“创意电影剧本奖”。

汤俊，北京电影学院电影研究所博士。

参与编撰多部动画鉴赏、动画剧本等专业类教材。

参与创作影院动画《魁拔》(编剧)、《快乐奔跑》(编剧)获得第十三届电影华表奖“优秀动画影片奖”；电影剧本《亲爱的，我们买房吧》获得2008年夏衍电影文学奖“创意剧本奖”；52集电视连续剧剧本《千里走单骑》获得首届国际(无锡)经典文化创意系列“演绎三国”动漫设计大赛最佳剧本奖；动画剧本《红灯小子和绿灯小子》，获得北京电影学院“金字奖”优秀动画短片剧本奖。

## <<动画经典作品赏析>>

### 书籍目录

前言1 概述1.1 动画经典作品赏析的重要性1.2 分析动画的方法与角度1.3 动画研究的注意要点2 《埃及王子》赏析2.1 影片概述2.2 作品赏析3 《冰河世纪》赏析3.1 影片概述3.2 作品赏析4 《海底总动员》赏析4.1 影片概述4.2 作品赏析5 《圣诞夜惊魂》赏析5.1 影片概述5.2 作品赏析6 《红猪》赏析6.1 影片概述6.2 作品赏析7 《名侦探柯南》剧场版赏析7.1 影片概述7.2 作品赏析8 《大闹天宫》赏析8.1 影片概述8.2 作品赏析9 《哪吒闹海》赏析9.1 影片概述9.2 作品赏析10 《小倩》赏析10.1 影片概述10.2 作品赏析11 《美丽城三重奏》赏析11.1 影片概述11.2 作品赏析12 《青蛙的预言》赏析12.1 影片概述12.2 作品赏析课程教学安排建议

## <<动画经典作品赏析>>

### 章节摘录

版权页：插图：以上内容是从一些常规电影的阅读方法中抽离出适合动画的部分方法。但是我们知道，动画作为一门独特的艺术，我们也要看到它本身具备的独特性，才能发现动画电影卓越的艺术魅力。

限于篇幅，我们来简单地整理一下相关的注意要点。

首先，动画是绘画的艺术。

一直以来，我们的动画还有一个称呼是“美术片”。

这就是说，动画电影具有独特的绘画性，所以它有别于常规电影，无论是它的人物、人物表演，还是场景、道具等都是通过绘画（或者电脑逐帧处理）来实现的，具有极大的假定性。

所以我们在欣赏动画电影时，除了要结合上述的方法还要在构图、人物造型、场景设计、动作设计等与绘画息息相关的方面来考察一部电影的成败。

不同的绘画风格呈现出了不同的风情，我们早期的“中国学派”正是采用了京剧脸谱、传统年画、山水画，甚至是泼墨画等形式来制作电影，营造出了奇异的艺术领域。

（如图1-4）其次，我们要注意的是动画的“动”。

虽然动画片是绘画艺术的，动作的表现依赖绘画，但是它仍然是“动作”的电影。

动画影片运用不同的动作方式来表现人物、刻画事件、展现矛盾。

由于动画动作的不同，比如美国动画中强调“夸张”、“弹性”的动作，日本动画在动作上强化“真实”、“自然”，体现出了截然不同的审美趋向。

再次，我们在欣赏动画电影的时候，也要看到摄影在动画领域的独特表现力。

一般平面动画在表现空间上是无法与真实的常规电影媲美的，但也正由于此，很多电影摄影在假定性或者简化上体现出了大胆和创新。

在电脑技术日渐成熟的今天，一些常规电影中无法实现的镜头拍摄方法也在动画电影中大显身手。

比如在《埃及王子》中镜头穿过了人和马车，运动的过程却毫无影响，形成了独特的视觉奇观。

最后，动画电影根据不同的材质有着更细致的分类，比如绘画的动画片，偶片、剪纸片等，不同的材质形成了别具一格的审美风格，再加上大行其道的电脑动画片，使得动画电影体现出了前所未有的丰富性，我们在分析影片的时候就需要根据这些片种的不同特点来赏析影片。

比如泥偶动画《小鸡快跑》和电脑动画的《玩具总动员》必然在艺术风格上大相径庭。

## <<动画经典作品赏析>>

### 编辑推荐

《动画经典作品赏析》是中国高等院校动漫游戏专业“十二五”规划教材之一。

<<动画经典作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>