

<<中国古代绘画理论解读>>

图书基本信息

书名：<<中国古代绘画理论解读>>

13位ISBN编号：9787532272853

10位ISBN编号：7532272850

出版时间：2012-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：傅慧敏

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代绘画理论解读>>

### 内容概要

本书反传统绘画理论图书以大量文字为主及阅读枯燥乏味的现象，将中国由春秋至清代的书画名家名篇中最能体现中国绘画精髓的近250余篇选段逐一整编、归类、翻译、注释和索引，试图能符合当代人阅读习惯的方式，改变中国绘画理论给人难以理解的印象，使广大中国画艺术爱好者、高校师生能快速地将中国历代重点画论一网打尽，提升书画审美能力。

《中国古代绘画理论解读》亦可作为艺术理论专业与中国画专业学生的理论辅导读物。

## <<中国古代绘画理论解读>>

### 书籍目录

#### 第一章 拟人化的画论

##### 一、气韵生动——笔尽意在，本乎游心

- 南朝·齐·谢赫《古画品录》
- 唐·张彦远《历代名画记·论画六法》
- 北宋·佚名《宣和画谱·卷十·山水序论》
- 北宋·郭若虚《图画见闻志·论用笔得失》
- 南宋·邓椿《画继·卷九·杂说·论远》
- 明·唐志契《绘事微言》
- 明·王世贞《艺苑卮言》
- 清·方薰《山静居画论》

##### 二、笔墨之势——筋肉骨气，画之体格

- 五代·后梁·荆浩《笔法记》
- 北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》
- 北宋·韩拙《山水纯全集》
- 元·汤垕《画鉴》

##### 三、以形写神——乾坤之理，神遇际化

- 南朝·宋·宗炳《画山水序》
- 南朝·宋·王微《叙画》
- 五代·后梁·荆浩《笔法记》
- 南宋·袁文《论形神》
- 北宋·郭熙、郭思《林泉高致》
- 明·唐志契《绘事微言》
- 清·石涛《画语录·山川章·第八》
- 清·王原祁《雨窗漫笔》

#### 第二章 品鉴的画论

##### 一、绘画品评——等差优劣，以次品第

- 南朝·齐·谢赫《古画品录》
  - 南朝·齐·谢赫《古画品录》
  - 南朝·齐·谢赫《古画品录》
  - 南朝·齐·谢赫《古画品录》
  - 南朝·齐·谢赫《古画品录》
  - 南朝·齐·谢赫《古画品录》
  - 南朝·姚最《续画品》
  - 唐·李嗣真《画后品》
  - 唐·张怀瓘《画断》
  - 唐·张彦远《历代名画记·卷二·论画体工用 写》
  - 唐·朱景玄《唐朝名画录》
  - 唐·朱景玄《唐朝名画录》
  - 五代·后梁·荆浩《笔法记》
  - 北宋·黄休复《益州名画录》
  - 南宋·邓椿《画继·卷九·杂说·论远》
  - 明·唐志契《绘事微言·逸品》
  - 清·恽格《南田画跋》
- ##### 二、绘画评论——明画之理，识画之诀
- 北宋·刘道醇《圣(宋)朝名画评》

## <<中国古代绘画理论解读>>

北宋·沈括《梦溪笔谈》

元·汤垕《画鉴》

明·李开先《中麓画品》

三、古今优劣——品评高下，鉴往知来

唐·张怀瓘《画断》

唐·张彦远《历代名画记·论画六法》

唐·张彦远《历代名画记·论画山水树石》

北宋·郭若虚《图画见闻志·论古今优劣》

明·宋濂《画原》

明·何良俊《四友斋画论》

明·王世贞《艺苑卮言》

清·王原祁《麓台题画稿》

清·王翬《清晖画跋》

四、画品人品——画中理气，气韵非师

唐·张彦远《历代名画记·论画六法》

北宋·郭若虚《图画见闻志·论气韵非师》

元·杨维禎《图绘宝鉴序》

明·唐志契《绘事微言》

明·何良俊《四友斋画论》

清·王昱《东庄论画》

五、南北宗论——分宗立派，顿悟渐修

明·董其昌《画禅室随笔》

明·陈继儒《偃曝余谈》

明·沈灏《画尘》

清·张庚《浦山论画》

清·钱泳《履园画学》

清·方薰《山静居画论》

清·布颜图《画学心法问答》

六、评鉴真伪——辨其真伪，独取神奇

唐·张彦远《历代名画记》

北宋·米芾《画史》

北宋·米芾《画史》

元·汤重《画鉴》

明·何良俊《四友斋画论》

明·张丑《清河书画舫》

清·高士奇《江村消夏录》

清·钱杜《松壶画忆》

### 第三章 绘画创作论

一、创作之环境——耳目所习，得之于心

而应之于手

北宋·郭若虚《图画见闻志·卷一》

明·唐志契《绘事微言》

二、创作之方法一意在笔先，经营布置

1. 表现与再现

唐·张璪

五代·后梁·荆浩《笔法记》

北宋·范宽《宣和画谱·卷十一》

## <<中国古代绘画理论解读>>

北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》

元·倪瓒《清闷阁·卷九·题画竹》

明·王履《华山图序》

清·石涛《话语录·变化章·第三》

清·郑燮《郑板桥集·题画·竹》

### 2. 笔墨技法

(传)唐·王维《山水诀》

北宋·郭若虚《图画见闻志·叙制作楷模》

清·王原祁《雨窗漫笔》

清·龚贤《柴丈画说》

清·王概《画学浅说》

清·松年《颐园论画》

### 3. 透视与布局

东晋·顾恺之《画云台山记》

南朝·宋·宗炳《画山水序》

(传)北宋·李成《山水诀》

北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》

北宋·郭熙、郭思《林泉高致·画诀》

北宋·沈括《梦溪笔谈》

明·唐志契《绘事微言》

清·邹一桂《小山画谱》

### 三、创作之状态——解衣盘礴，登楼去梯

战国·庄周(《庄子·外篇·田子方》

唐·张彦远《历代名画记·论画六法》

北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》

明·唐志契《绘画微言》

清·恽寿平《南田画跋》

### 四、创作之避忌——高下之际，得失在焉

唐·张彦远《历代名画记·论画体工用揭写》

五代·后梁·荆浩《笔法记》

北宋·郭若虚《图画见闻志·论用笔得失》

北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》

北宋·韩拙《山水纯全集》

南宋·赵希鹄《洞天清录》

元·黄公望《写山水诀》

元·饶自然《绘宗十二忌》

明·汪珂玉《珊瑚网·唐寅论画》

明·李开先《中麓画品》

清·王原祁《雨窗漫笔》

清·石涛《石涛论画·题云山图轴》

清·邹一桂《小山画谱》

清·邵梅臣《画耕偶录》

## 第四章 绘画功能论

### 一、教化论——善恶之状，兴废之诚

春秋·左丘明《左传·宣公三年》

春秋·佚名《孔子家语·观周第十一》

东汉·王延寿《鲁灵光殿赋》

## <<中国古代绘画理论解读>>

- 三国·魏·曹植《画赞序》  
 西晋·陆机，引自张彦远《历代名画记》  
 南朝·齐·谢赫《古画品录》  
 唐·裴孝源《贞观公私画录》  
 唐·张彦远《历代名画记·叙画之源流》  
 北宋·郭若虚《图画见闻志·叙论·叙自古规鉴》  
 明·宋濂《画原》  
 二、畅神卧游——林泉之致，烟霞之侣  
 南朝·宋·宗炳《画山水序》  
 南朝·宋·王微《叙画》  
 唐·张彦远《历代名画记》  
 北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》  
 第五章 诗书画论  
 一、诗画一律——诗中有画，画中有诗  
 北宋·苏轼《书鄱陵王主簿折枝二首之一》  
 北宋·苏轼“东坡题跋·书摩诘<蓝田烟雨图>”  
 北宋·黄庭坚《山谷集·次韵子瞻子由题<憩寂图>》  
 北宋·张舜民《画墁集·卷一·跋百之诗画》  
 北宋，郭熙、郭思《林泉高致·画意》  
 明·恽向，引自陈夔麟《宝迂阁书画录》  
 清·王原祁《麓台题画稿·仿大痴设色》  
 清·石涛《大涤子题画诗跋·卷一》  
 清·石涛《石涛画语录·四时章第十四》  
 二、书画同源——圣人之意，异名同体  
 唐·张彦远《历代名画记·叙画之源流》  
 唐·张彦远《历代名画记·卷二·论顾陆张吴用笔》  
 北宋·苏轼《书黄子思诗集后》  
 北宋·韩拙《山水纯全集·序》  
 南宋·赵希鹄《洞天清禄集·古画辨》  
 元·赵孟頫《跋秀石疏林图》  
 明·何良俊《四友斋画论》  
 清·笪重光《画筌》  
 清·盛大士《溪山卧游录》  
 三、文人画论——其为人也多文，虽有不晓画者寡矣  
 北宋·苏轼《又跋汉杰画山》  
 北宋·苏轼《苏轼文集·净因院画记》  
 北宋·米芾《画史》  
 北宋·郭熙、郭思《林泉高致·画意》  
 北宋·郭熙、郭思《林泉高致·山水训》  
 南宋·邓椿《画继·杂说·论远》  
 元·赵孟頫《子昂自跋画卷》，引自明·张丑《清河书画舫》  
 元·钱选，引自董其昌《容台集》  
 明·董其昌《画旨》  
 明·董其昌《画禅室随笔·画诀》

<<中国古代绘画理论解读>>

明·高濂《燕闲清赏笺》

(传)明·王绂《书画传习录》

明·李日华《竹嫩墨君题语·题孔孙画》

明·唐志契《绘画微言》

明·詹景凤《跋饶自然山水家法》

清·张庚《浦山论画》

清·董槃《养素居画学钩深》

清·盛大士《溪山卧游录》

清·戴熙《习苦斋画絮》

参考文献

索引

后记

## &lt;&lt;中国古代绘画理论解读&gt;&gt;

## 章节摘录

孔子观乎明堂[1]，睹四门墉[2]有尧舜[3]之容，桀纣[4]之象，而各有善恶之状，兴废之诚焉。又有周公相成王[5]，抱之负斧戣[6]，南面以朝[7]诸侯之图焉。

孔子徘徊而望之，谓从者曰：“此周之所以盛也……夫明镜所以察形，往古者所以知今。

” --春秋·佚名《孔子家语·观周第十一》 [注释] [1]明堂：古代帝王宣明政教的地方。

[2]墉：墙壁。

[3]尧舜：尧、舜代表贤德的君主。

尧，姓伊祁，名放勋，史称唐尧。

父系氏族社会后期部落联盟领袖，后来禅位给舜。

舜，尧的继承人，部落联盟领袖。

[4]桀纣：桀、纣代表昏庸暴虐的君主。

桀，夏朝最后一位君主，被商汤所灭。

纣，商朝最后一位君主，被周武王所灭。

[5]周公相成王：周公，西周初年政治家，周武王之弟，名旦，亦称叔旦。

因采邑在周（今陕西岐山之北），称为周公。

曾助武王伐纣，武王死后，成王年幼，由他摄政。

相传他制礼作乐，建立典章制度，主张“明德慎罚”。

其言论见于《尚书》。

[6]斧戣：亦作“斧依”。

古代帝王置于堂上的类似屏风一样的器具。

因上有斧形纹而名。

《逸周书·明堂解》：“天子之位，负斧戣南面立。

”负斧戣被引申为帝王就位的意思。

[7]朝：朝见。

古代诸侯见天子，臣见君的统称。

译文：孔子参观帝王的名堂，看到四周墙壁上有尧舜善良正义的画像和桀纣残暴邪恶的画像，具有用来告诫朝代兴废的含义。

还有周公辅佐成王，抱着成王接受分封诸侯朝见的画面。

孔子望着这些画徘徊了很久，对随从们说：“这就是周朝所以兴盛的原因啊，……犹如拭明镜以观察形貌一般，追溯过往的历史才能让人明白今天的处境。

”

……



## <<中国古代绘画理论解读>>

### 编辑推荐

《中国古代绘画理论解读》辑选了部分画论，将其分为五个方面，也即拟人化的画论、品鉴的画论、绘画创作论、绘画功能论以及诗书画论五章进行归纳、翻译与总结，然而，选编这本书的目的不仅仅在于对中国古代画论的解读。

随着对传统艺术的逐渐重视以及艺术教育的逐步普及，今天的艺术工作者与艺术爱好者对于传统的绘画理论有了更多的需求，追古知今，古代绘画理论对于了解传统绘画技法、领悟传统文化精髓具有一定意义。

此外，今天的读者开始对艺术与传统文化出现较为普遍的追求，着实令人欣喜，而本书的编撰目的，则在于力图将古代画论的经典之见以及其背后所呈现的艺术文化特色，展示给艺术学习者以及爱好艺术的广大读者朋友。

<<中国古代绘画理论解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>