

<<动画视听语言完全教程>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言完全教程>>

13位ISBN编号：9787532271948

10位ISBN编号：7532271943

出版时间：2011-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：强小柏

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画视听语言完全教程>>

内容概要

动画视听语言是一门复杂的语言艺术。

《动画视听语言完全教程》从视觉语言和听觉语言两个方面入手，抓住了构成动画电影语言艺术最基本的几大要素画面的构图技巧与规则、镜头的拍摄角度和镜头运动的几种形态、蒙太奇的多种运用手段和修辞作用、主观表现形态与客观表现形态的不同语言属性及作用、声音在电影语言中的作用，通过丰富的案例分析和详尽的讲解，并佐以作者多年的一线创作经验，在理论与实践地结合中为读者呈现动画电影视听语言的艺术魅力。

<<动画视听语言完全教程>>

作者简介

强小柏，国家一级电影文学编辑，二级电影剪辑师。
上海师范大学兼职教授，上海师范大学谢晋影视艺术学院动画专业主任。
中国电影家协会会员，中国电影剪辑协会理事，上海电影家协会理事。
从事动画创作三十余年，参加三部五力画系列片编剧，并参与几十部动画片的前期策划、剧本编审和后期剪辑等工作。
优秀作品曾三十多次获得国内外大奖。
八十年代初开始撰写电影理论及影评文章，发表于各大专业杂志和论文选。
参与编撰《中国电影大辞典》。
从事动画创作三十余年，参与几十部动画片的策划、组稿、编剧、责任编辑、剪辑、后期合成等创作工作。
如：《山水情》、《舒克与贝塔》、《自古英雄出少年》等。
是动画系列片《怪老头》、《魔方大厦》、《中华美德》的编剧之一。
参与剪辑和编剧的优秀作品曾获得第六届中国“金鸡奖”最佳美术片奖、上海首届国际动画节大奖、广电部优秀美术片奖、第二届“中国动画成就奖”系列动画片银奖、第六届中国电影“金鸡奖”优秀美术片奖、印度第五届库塔克国际儿童电影节金象奖、芝加哥国际电影节动画故事片等奖、第十四届蒙特利尔电影节最佳短片奖、第六届瓦尔纳国际动画电影节优秀影片奖、第三届广岛国际动画节E组等奖等。

<<动画视听语言完全教程>>

书籍目录

前言

1. 电影语言的认知基础

1.1. 是影像符号的堆砌，还是视听语言的叙事

1.2 “中国学派”的动画电影语言

2. 影像是动画电影语言的基础要素

2.1. 动画电影的人物造型

2.2. 动画电影的表现方式

3. 动画电影的构图

3.1. 动画电影镜头及摄影机构图

3.2. 动画画面构图的要素及其处理

3.3. 动画画面构图的技巧

4. 摄影机的运动和拍摄角度

4.1. 摄影机的运动

4.2. 摄影机的拍摄角度

5. 主观镜头与客观镜头

5.1. 主观镜头

5.2. 客观镜头

6. 动画电影的蒙太奇

6.1. 认识“蒙太奇”

6.2. 蒙太奇的修辞作用

7. 空间和时间的艺术

7.1. 动画电影的空间艺术

7.2. 动画电影的时间艺术

8. 动画电影的声音

8.1. 动画电影的对白

8.2. 动画电影的音响

9. 动画片的剪辑技巧

9.1. 剪辑的流畅技巧

9.2. 剪辑中的棘手问题

课程教学安排建议

参考书目

<<动画视听语言完全教程>>

章节摘录

版权页：插图：阴森难逃的场景要让对手就范，首先得将其关进插翅难逃的地方，然后再对话。在《阿拉丁》里，阿拉丁最终被心狠手辣的贾法尔抓进牢房，导演采用竖向移动镜头从牢房的顶端逐渐向下移动，向观众明确了在这样高的牢房内善于攀援的阿拉丁也是插翅难飞的（见图8-15）。还有一个与下面对话有关的就是，虽然阿拉丁身处逆境可他仍然惦记着茉莉公主，公主身份的亮出不仅让卫兵们吓了一跳，也着实让阿拉丁吃惊不小。

此时阿拉丁虽身陷囚笼，却仍念念不忘公主，甚至自言自语我再也不会见到她，我是个叫化子，对吗？有条法律，她必须嫁给王子……就在这种特定的环境里，在阿拉丁正陷入特殊的感情波动里，贾法尔和阿拉丁开始有了一段对话（见图8-16）。

阿拉丁搓着刚刚被铁环锁上的手腕，边自言自语：“她应该嫁给一个王子，我真是个大傻瓜！”

这时从牢房的暗处传出一个声音（贾法尔）“孩子，如果你放弃的话，你就真是个大傻瓜。”

阿拉丁（警觉地）“你是谁？”

装扮成囚犯的贾法尔一瘸一拐地从暗处走出：“一个囚犯，像你一样！”

但如果我们合作的话，也许会得到很多。

阿拉丁用吃惊的眼光怀疑地看着：“我正在听着呢？”

贾法尔：“孩子，有一个山谷，名叫奇幻谷，那里堆满了你永远也想象不到的金银财宝。

我敢打赌，那些财宝足以打动你的公主。

阿拉丁“但是法律规定只有王子才能……”贾法尔：“你听说过，有钱能使鬼推磨吗？”

谁有钱谁就能制定法律。

阿拉丁：“你为什么会和分享这些金银珠宝？”

贾法尔：“我需要两条年轻的腿，一个强壮的身体才能进到山谷里。”

阿拉丁“还有一个问题，那个山谷在外面，我们还在这里。”

（特殊环境的作用，阿拉丁别无选择）贾法尔：“事情远非看起来那样简单！”

（贾法尔推开墙上的暗门）：“那么……一言为定？”

（贾法尔伸出手）阿拉丁：“我不知道！”

《阿拉丁》里在一个特定环境下的一段对白，清楚地向我们揭示出贾法尔抓阿拉丁并把他关进壁垒森严的牢房的全部意义：一个是老谋深算，老奸巨猾的阴谋者；另一个是稚气未脱，涉世不深又坠入爱河的单纯青年。

贾法尔很清楚，没有这样壁垒森严的牢房，凭你阿拉丁的机灵加上小猴的帮忙，你会很快跑得无影无踪。

只有在目前牢房里，我用金银珠宝加上允诺帮助“逃出”牢笼作诱饵，才能让你乖乖地听话。

可见环境因素在影片中总是居于突出的地位，它增加对白的可信度。

有人以为只要对白有趣，跟故事情节有关就可以了。

至于创造一个特定的对话环境似乎无足轻重。

<<动画视听语言完全教程>>

编辑推荐

《动画视听语言完全教程》：读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生。
动漫、游戏设计及制作从业人员。
动画、漫画、游戏设计爱好者。
动画、漫画相关专业升学及考研学生。

<<动画视听语言完全教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>