

<<黛玉葬花>>

图书基本信息

书名：<<黛玉葬花>>

13位ISBN编号：9787532271597

10位ISBN编号：7532271595

出版时间：2011-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：潘勤孟 改编，张令涛，胡若佛 绘

页数：104

译者：黄福海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黛玉葬花>>

内容概要

在中国最具代表性的古典小说之一——《红楼梦》中，刻画了大量鲜活的人物，其中一些人物形象如宝玉、黛玉、宝钗、凤姐、刘姥姥等已流行在民间生活之中，成为不朽的艺术典型。

贾宝玉和林黛玉是小说中的两位主角，也是贵族的叛逆者。

他们的自由恋爱，以及对身边封建压迫的种种反抗，表现出一种追求平等和自由的朦胧理想。

也正因为，宝玉被家长们看作是“不孝的孽障”和“混世魔王”，而黛玉则被看作是“刻薄”和“小心眼”。

小说中林黛玉，无疑是一个才情横溢的女子。

相较于宝玉，黛玉受到的外部压力更大。

她非但没有父母的宠溺，而且是过着寄人篱下的生活，因而对于外部环境更加敏感，对于爱情的渴望也更加热烈。

这种敏感与渴望使黛玉经常陷入苦恼的重围，整日里徘徊在一种忧伤、感伤的情绪之中。

我们看到的潘勤孟改编的连环画《黛玉葬花》这本连环画，很好地诠释了林黛玉在大观园一个偏僻的角落里用锦囊葬落花，并唱出充满哀怨、愤懑情感的《葬花词》这一经典情节。

小说中的大观园，庭院众多，其中假山奇石，林木陂陀，各有韵致，是典型的东方园林式建筑。

这种审美意趣，与黛玉抑郁感伤的心境颇为相符，因而画家在此着力甚多，读者可从葬花的那部分篇幅，细细领会。

张令涛和胡若佛，都是在民国时期的上海即已获得认可的优秀连环画家，上世纪五六十年代，是他们创作的鼎盛时期，这本《黛玉葬花》即是此一时期两人合绘的一套名作。

图中屋宇栏杆工整细致，但在写意笔法完成的背景的点缀下，无丝毫的板滞，尤其是当这些屋宇与流畅多变的线条完成的人物组合在一起时，黑白的素线竟能呈现出华丽的视觉美感，可说是突出反映了中国传统白描绘画的艺术表现力。

<<黛玉葬花>>

编辑推荐

潘勤孟改编的连环画《黛玉葬花》改编自古典小说《红楼梦》，说的是黛玉因父母双亡，回到贾府长住下来，和宝玉的感情日益深厚。

而同时宝玉与宝钗“金玉良缘”之说流行于贾府上下。

黛玉感伤自身孤苦，在花谢之际到园里葬花，作《葬花词》，吐露了满腔心事。

<<黛玉葬花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>