

<<外国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术简史>>

13位ISBN编号：9787532271290

10位ISBN编号：7532271293

出版时间：2011-8-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：潘耀昌,钟鸣,季晓蕙

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术简史>>

内容概要

近几年来，全国美术和设计类大学招生考试不断升温，考生人数增幅很大，一时间十分热闹。每年春季，各类媒体也会大量报道其中过程和细节，众说纷纭。我们对这种现象基本上持肯定态度，理由很简单，只要引导的方式对，的确是当今学子们就业和创业发展的方向。

随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

<<外国美术简史>>

书籍目录

- 第一章 原始时代
- 第二章 早期文明
- 第三章 古代希腊
- 第四章 古代罗马
- 第五章 佛教美术
- 第六章 基督教美术
- 第七章 印度教美术
- 第八章 伊斯兰教美术
- 第九章 文艺复兴
- 第十章 17、18世纪的欧洲
- 第十一章 桃山、江户时代的日本美术
- 第十二章 19世纪的欧美
- 第十三章 二战前西方现代主义
- 第十四章 俄罗斯的现代美术
- 第十五章 二战后西方现代主义
- 第十六章 后现代主义
- 第十七章 世界美术展望

章节摘录

版权页：插图：公元前450年至前400年，古典盛期的雅典城邦成为希腊世界的霸主。雅典的地位正如执政官伯里克利所说：“雅典是希腊的学校……我们的城市向全世界开放。”雅典同时也是美术的中心，古典理想在雅典的建筑和雕塑中得到了完美的呈现。

对视觉关注的关注使希腊建筑师追求一种给人全新感觉的空间和比例，不仅是一座建筑也包括一个建筑群，都考虑到几个不同的角度和视点。

从公元前447年起，雅典城邦首席执行官伯里克利任命当时雅典最杰出的雕塑家菲狄亚斯主持一个伟大的建筑活动，在战争的废墟上开始重建被波斯人毁掉的雅典卫城，先后兴建帕特侬神庙、雅典卫城入口处的宏伟门厅、俯瞰古代市场的赫菲斯提翁神庙等建筑以及附属于这些建筑的各种塑像和浮雕，整个工程历时40多年才告完成。

雅典卫城坐落在一个高近百米的山冈上，整个建筑群以相互不对称的位置组合在一起，利用地基高低不同的特点，获取不同角度和不同景观，较之公元前6世纪的神庙具有更多样的形式。

建筑师更自由地在多利安式神庙中运用爱奥尼亚式细部，如在帕特侬这座祭奉主神雅典娜的多利安式神庙里，后殿大厅就用了四根爱奥尼亚式的柱子。

<<外国美术简史>>

编辑推荐

《外国美术简史(第2版)》是高等院校美术理论系列教材之一。

<<外国美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>