

<<动漫剧本创作>>

图书基本信息

书名：<<动漫剧本创作>>

13位ISBN编号：9787532271238

10位ISBN编号：7532271234

出版时间：2011-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：姚忠礼，邵晓舟，王意 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫剧本创作>>

内容概要

《动漫剧本创作》邀请国内各行内顶尖专家组成创作团队精心打造。应大专院校动画、动漫、多媒体设计、数字娱乐、影视编导等专业开设剧作课程之需，全书体现理论素养与创作技能结合、经典性与前沿性并重、同际性与民族性相融的宗旨，精选中外动画业典型案例，介绍了动漫剧本创作的有关知识。

《动漫剧本创作》图文并茂，信息量丰富，兼具理论性与应用性，并着重传授动画基础理论与动画创作思维方式；从多个角度和层面剖析动画、漫画的剧本创作精髓，以文述画，以画解文，真正做到对动画与剧本、故事漫画剧本与成品漫画间的深度解析，传授其编剧手段与技巧，结合中外优秀动画剧作分析，以资借鉴。

<<动漫剧本创作>>

作者简介

邵晓舟，笔名迦楼罗火翼.南京师范大学汉语言文学教育学士、扬州大学文艺学硕士、古代文学博士。现任扬州大学文学院写作教研组讲师，知名青年小说家及漫画家。

作品刊载于国内多家知名杂志及报刊。

著有漫画作品：《沸点》、《砂》、《冰冻之月》等，小说单行本作品：《葬月歌》、《燃犀奇谈——火焰丝》、《燃犀奇谈——雪之下》、《鬼趣图》等，拥有海内外众多粉丝支持。

王意，国内知名漫画家，毕业于上海理工大学工业设计系。

著有作品《逝》、《生产》、《童话之旅》、《山中人》、《1NcF~EASE》等，在业界内得到广泛好评。

其对于漫画剧本的改编有相当独到的见解和丰富经验。

姚忠礼，国家一级编剧，毕业于上海戏剧学院、北京电影学院。

现为中国电影协会、中国电视家协会、中国动画学会会员。

主要作品有系列动画片《葫芦兄弟》、《葫芦小金刚》（获1993年开罗国际电影节铜奖、国家政府奖、CCTV动画奖等）、《舒克与贝塔》（获国家政府奖）、《钟点父子》（获2001年中国电视金鹰奖优秀动画片奖、最佳编剧奖）、《白色的蛋》（1995年中国电影金鸡奖最佳美术片奖）、《回想》（2004年中国电影金鸡奖最佳美术片奖）、《狐狸列那》（影院动画片，中国、德国合拍）等。

<<动漫剧本创作>>

书籍目录

前言

第一章 动画剧本的创作基础

第一节 何谓动画脚本

一、什么是动画

二、动画片与动画

三、动画脚本与原作

第二节 灵感的源泉

一、来源于生活而高于生活

二、动画特性与灵感的关系

第三节 准备工作

一、作者的人格修养

二、作者的专业素养

三、作者的产业认识

第二章 如何创作出优秀的动画脚本

第一节 如何确立脚本的主题

一、关于主题

二、人物的塑造和把握

三、关于对话

第二节 动画脚本的情节结构

一、情节结构的共性

二、动画片情节结构的特性

第三节 动画脚本的结构要素

一、起

二、承

三、转

四、合

第四节 动画改编与原创价值

一、关于改编

二、关于原创

第五节 动画小品的创作技巧

一、动画小品的现状

二、动画小品的创作秘籍

三、flash、闪客

第三章 从文字到动画，脚本的运用

第一节 动画脚本的结构

一、动画片制作流程

二、动画片脚本结构

第二节 动画脚本的蒙太奇

一、蒙太奇简史

二、动画脚本创作阶段的蒙太奇

第四章 动画剧本优秀作品解析

第一节 动画片作品赏析

一、剧本正文

二、剧本文案

三、主要人物表

<<动漫剧本创作>>

第二节 影院动画片剧本赏析

第五章 漫画文字脚本的创作

第一节 漫画和漫画文字脚本

一、关于漫画

二、关于漫画文字脚本

第二节 漫画文字脚本的要素和特征

一、鲜活的人物

二、引人入胜的情节

三、让人身临其境的环境

第三节 漫画文字脚本的创作过程

一、积累阶段

二、构思阶段

三、传达阶段

第六章 漫画脚本实践篇

第一节 如何写作漫画文字脚本

一、人物

二、情节

三、环境

第二节 漫画文字脚本实例

第七章 故事漫画

第一节 设定研究故事的背景

第二节 造型设计

第三节 排兵布阵门

第四节 对白与画面的精练

第五节 分镜头

<<动漫剧本创作>>

章节摘录

版权页：插图：

<<动漫剧本创作>>

编辑推荐

《动漫剧本创作》是中国高等院校动漫专业教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>