

<<颜真卿\*颜勤礼碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿\*颜勤礼碑>>

13位ISBN编号：9787532268313

10位ISBN编号：7532268314

出版时间：2010-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王学良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜真卿\*颜勤礼碑>>

### 内容概要

《颜真卿·颜勤礼碑》立于唐大历十四年（公元779年）。碑四面环刻，存书三面，碑阳19行，碑阴20行，每行38字。左侧5行，行37字。

此碑在宋元时被埋入土中，直到1922年才重见天日。

《颜勤礼碑》体态豁达端庄，雍容大度。

行笔雄健有力，遒劲豪宕，藏头护尾，圆多方少。

点画横细竖粗，对比明显。

全篇气势磅礴，极富庙堂之气。

作为楷书中的精品，《颜勤礼碑》一直为后世学书者所崇尚。

<<颜真卿\*颜勤礼碑>>

书籍目录

横 若千里阵云——欧阳询《八诀》 横的行笔不能平拖直过，要在大的起伏中保持小的提按，使线条如千里阵云般有变化。

垂露竖 为竖必努，贵战而雄；努不宜直，直则力败——李世民《笔法论》努是指用力，战是指行笔要左右荡其锋，即行笔不平铺。

悬针竖 悬针欲徐，徐则意足而态有余妍——王虚舟《论书剩语》横折 劲弩筋节——卫铄《笔阵图》如万钧之弩发——欧阳询《八诀》撇 手根悬起和笔俱行，则婉转有力。

若以手根著纸斜拂，有半途拨出之病——蒋和《书法正宗》捺 一波常三过笔——欧阳询《八诀》写捺要有波折，忌一拖而过。

点 右军云：[每作一点，皆悬管掉之，令其锋开，自然劲健矣。

]——虞世南《笔髓》钩 起须存其笔锋，得势而出——李世民《笔法论》钩又称趣。

存是指驻笔蓄势。

提 策始作者，用仰锋上揭，而贵乎迟留——李溥光《雪庵八法》提又称策。

迟留意谓行笔宜缓宜稳。

原碑赏析 《颜勤礼碑》是颜真卿的代表作之一，写于七十一岁的晚年，笔法精练纯熟。

——商承祚

<<颜真卿\*颜勤礼碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>