

<<雕塑>>

图书基本信息

书名：<<雕塑>>

13位ISBN编号：9787532266432

10位ISBN编号：7532266435

出版时间：2011-3

出版时间：上海人美

作者：张向玉//谭勋//陈钢//李军//刘军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕塑>>

内容概要

按照教育部对全国学校艺术教育发展规划(2001-2010年)的要求,我们出版了这套全国普通高等学校美术基础教材。

本教材由天津美术学院雕塑系教授张向玉、陈钢、副教授谭勋、李军及讲师刘军编著。

书中雕塑概论简明扼要地阐述了雕塑的基本概念、造型特点、造型语言和材质种类,同时讲述了中国和西方雕塑的发展史。

本教材着重教授泥塑、金属雕塑、木雕、石雕及陶艺最基础的制作技法和常识,使学生对雕塑有个全方位的了解,并使学生能初步掌握一些雕塑的技能,从而提升学生的文化和素质,培养学生既有理性思维能力又有形象思维能力的人才。

<<雕塑>>

作者简介

张向玉1949年生于天津。

1977年毕业于天津美术学院，同年留校任教至今。

现为天津美术学院雕塑系教授、硕士研究生导师、中国雕塑学会会员。

谭勋1974年生于河北保定。

1993年毕业于河北工艺美术学校。

1997年毕业于天津美术学院雕塑系并留校任教。

2000年毕业于中央美术学院雕塑系研究生学历班。

2001年结业于法国巴黎美术学院高级雕塑材料研修班。

现任天津美术学院雕塑系副教授、系副主任。

中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，2009中央美术学院访问学者。

陈钢天津美术学院雕塑系主任、教授。

李军1952年生于天津。

1977年毕业于天津美术学院特艺专业，毕业后留校任教至今，现为雕塑系副教授。

刘军1979年生于天津。

2009年7月毕业于天津美术学院雕塑系获硕士学位并留校。

现为中国雕塑学会会员。

<<雕塑>>

书籍目录

第一章 雕塑概述

- 一、雕塑的基本概念
- 二、雕塑的造型特点
- 三、雕塑的造型语言
- 四、雕塑的材质
- 五、雕塑的形式、类别、加工
- 六、雕塑的创作
- 七、雕塑的艺术手法
- 八、雕塑的社会作用
- 九、中西雕塑

第二章 泥塑

第一节 泥塑写生概述

- 一、认识雕塑
- 二、认识形体
- 三、量感与空间感
- 四、形体与光线
- 五、整体意识
- 六、观察方法
- 七、泥塑与泥巴
- 八、写生的目的
- 九、泥塑工具

第二节 泥塑头像写生

- 一、临摹
- 二、头像写生

第三节 泥塑胸像写生

- 一、写生要点
- 二、形体与结构

第四节 泥塑人体写生

- 一、认识人体
- 二、写生的目的
- 三、写生步骤与思路
- 四、写生理念

第五节 浮雕

- 一、浮雕的定义
- 二、浮雕的类别
- 三、浮雕的应用
- 四、浮雕的设计
- 五、浮雕制作步骤与技法

第三章 金属雕塑

第一节 金属焊接雕塑概述

- 一、金属焊接雕塑的概念
- 二、西方的金属焊接雕塑
- 三、中国的金属焊接雕塑
- 四、金属焊接雕塑教学

第二节 金属焊接雕塑的工作准备

<<雕塑>>

一、金属焊接雕塑的材料

二、金属焊接雕塑的设备

三、金属焊接雕塑的技术

第三节 金属焊接雕塑制作

一、基本理念

二、基本角度

三、基本手段与方法

四、创作途径与手段

五、基本问题

第四节 金属焊接雕塑与综合材料雕塑

第四章 木雕

第一节 木雕概述

第二节 木雕材料介绍

一、材料的特征

二、木雕用材的种类

三、木雕用材的选择

四、木雕用材的拼接

第三节 木雕工具

一、木雕工具的种类

二、木雕工具的护理

三、木雕工具的使用

第四节 木雕制作

一、木雕的基本步骤

二、木雕的整体艺术处理

学生木雕作品

第五章 石雕

第一节 石雕概述

第二节 石雕的材料

一、大理石

二、花岗岩

第三节 石雕的工具

一、手动工具

二、电动工具

第四节 石雕的制作

一、打平面

二、石雕制作的基本步骤

三、头像

四、人体

五、抽象

六、关于肌理效果和艺术品味

七、操作现场

第六章 陶艺

第一节 陶艺概述

一、陶器的产生

二、中国陶瓷艺术的起源与发展

三、现代陶艺的起源与发展

第二节 设备、工具及泥料

<<雕塑>>

一、现代陶艺的设备

二、现代陶艺的工具

三、现代陶艺的泥料

第三节 陶艺雕塑的造型成型方法

一、泥条盘筑成型

二、泥板成型

三、模具成型

四、拉坯成型

五、捏塑成型

第四节 陶艺雕塑的效果表现

一、釉下彩绘

二、釉上彩绘

三、颜色釉表现

四、肌理效果

五、透雕

六、刻划技法

七、剔划技法

八、贴印

九、纤维织物依托的运用

第五节 陶艺烧制

一、窑的种类

二、晾坯与装窑

三、烧成

四、乐烧、盐烧、熏烧及柴烧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>