

<<硬笔书法教程>>

图书基本信息

书名：<<硬笔书法教程>>

13位ISBN编号：9787532265688

10位ISBN编号：7532265684

出版时间：2009-12

出版时间：上海人美

作者：徐俊

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<硬笔书法教程>>

### 前言

曾听学生有过类似的议论：如今电脑普及网络发达了，还有必要去练好写字吗？面对现实问题，简单地斥之以无知和幼稚是欠公允的。

为什么？

种种因素使然。

就事论事而言，有些学生根本不了解什么是字的丑和美，根本不认识中国字是世界上最美妙的文字，更不能体会中国人血液里永远流淌着优秀传统文化的力量和精神。

据我观察和调查的小范围内，眼下社会上三种人群的年轻人写字能力最为不堪。

一是医生，二是白领，三是教师。

这三种人一般都是高学历知识分子，称之为社会精英亦不为过。

然而，他们呈现于人眼前的诸如病历处方，信函请柬，评语板书等等，或如天书难辨，或近童稚涂鸦，或好东施效颦，如此等等，不一而足。

总而言之，无规无矩，恣意妄为，忸怩作态，以丑为美是他们写字的通病。

可惜哉，从小学中学到大学，寒窗二十年，尽得智商情商之高，而写字素质之落差终究成了这些精英们的文化软肋。

更有甚者，那些红得发紫的影视明星的签名落款，则更是不堪中之不堪，舍却不提罢了。

应该清醒地认识到，在现行教育体制激发出全面竞争性的同时，随之带来了审美文化上的缺失和弊端，伴随着外来快餐文化眼花缭乱的迷彩，绝大部分校内教学难以摆脱这样或那样的困惑和迷茫，缺乏各种基本功的训练和培养，往往为被动、虚浮和急功近利的短视所左右。

浑浑沌沌之中，学生首当其冲。

他们的心态面临着巨大考验，难以在纷繁复杂的环境中摆正年龄段的能力定位，不可能自觉清晰地去追求真善美的陶冶。

如果不加以正确的指引，也就难怪他们会在学习、生活和交流中坦露出种种不良习性，而面对优秀传统文化，他们的反应不是谦恭和崇敬，而是些许的木然和不屑一顾的大不敬。

微而言之，不禁试问，他们在动笔时会有写字是一个人的门面，反映一个人的素养这样高尚的念头吗？

会有中国人必须写好中国字的欲望、信念和责任吗？

这的确是个不大不小而又十分严峻的问题。

## <<硬笔书法教程>>

### 内容概要

硬笔书法不属纯欣赏艺术，仅仅是以表现日常书写能力为主的通俗文化而已。

硬笔字如何学、如何练，最终是求得美观实用，虽也大有文章可做，但毕竟还属熟能生巧的雕虫小技。

因此，只要端正心态，提高眼力，认识差距，坚定目标，掌握方法，老老实实，持之以恒，那么，实现一手漂亮的硬笔字也就不在话下了。

本书就从硬笔楷书及行书技法、最常用1000字行楷书写、百家姓书写及粉笔字技法，使您能迅速有效的提高书写能力，让我们一起来“亡羊补牢”吧。

<<硬笔书法教程>>

作者简介

徐俊，字之美，斋名“养心”，1951年生，上海宝山人，毕业于上海师范大学中文系，现为上海师范大学美术学院副教授，中国书法家协会上海会员。

师从翁闽运先生。

作品曾参加市、全国和国际交流等专业书法展。

作品多为海内外友人和军中将领导收藏。

作品《崇明海塘碑记》，刻碑

<<硬笔书法教程>>

书籍目录

第一章 硬笔书法概述 一、定义 二、区别与关系 三、审美标准第二章 硬笔书法技巧和要领 一、姿势 二、用笔 三、笔画 四、结字第三章 硬笔楷书技法 一、硬笔楷书基本笔画 二、硬笔楷书常用偏旁 三、硬笔楷书常用1000规范字第四章 硬笔行书技法 一、硬笔行书基本笔画 二、硬笔行书常用偏旁 三、硬笔行书常用1000规范字第五章 硬笔书法正误30例第六章 楷行对照常见百家姓氏第七章 硬笔书法欣赏第八章 粉笔字书写技法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>