

<<设计随笔79>>

图书基本信息

书名：<<设计随笔79>>

13位ISBN编号：9787532265381

10位ISBN编号：7532265382

出版时间：2010

出版时间：上海人民美术出版社

作者：Michael Bierut

页数：272

译者：李慧娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计随笔79>>

### 前言

我认为自己是设计师，而不是作家。

十多年前，在鲜有证据证明我有写作才能的情况下，三名优秀的编辑史蒂夫·海勒、奇·珀尔曼和里克·波伊诺就纷纷开始给我一些简单的撰稿任务。

他们的鼓励和建议让我学会了如何从作者的角度思考。

大约在四年前，里奇、比尔·德兰特尔、杰希卡·海尔凡德和我决定创建一个博客，不过当时心中并无明确的目标计划。

本书的成功编纂也在很大程度上得益于当初的那个决定，以及我们之间的友谊。

在每天的工作中，我都能从世界上最优秀的设计师们那里获得灵感和激励，他们是：吉姆·拜伯、迈克尔·杰瑞克、卢克·海曼、艾伯特·米勒、丽萨·施特劳费德，尤其是宝拉·谢尔，文笔优美的她为我树立了一个重要榜样。

艾伯特则创造了本书优雅（且诙谐）的设计风格。

萨什·菲尔南多则以无比的勇气和热情，负责了该项设计的实施，直至最后完成。

对于以上诸位，我都心存感激。

我还要特别感谢普林斯顿建筑出版社的凯文·利珀特，马克·拉姆斯特、克莱尔·雅各布森，以及劳伦·纳尔逊·帕卡德，是他们提出了本书的出版计划，让它成功付梓。

最后，我还要把我的爱献给多萝西、伊丽莎白、德鲁和玛撒·玛丽，并向她们致谢。

就设计相关的话题撰写文章，正是通过这一宝贵的途径，我才对自己的工作有了更深入的理解，而且希望诸位也能在阅读这些文章时有所收获。

## <<设计随笔79>>

### 内容概要

我认为自己是设计师，而不是作家。

十多年前，在鲜有证据证明我有写作才能的情况下，三名优秀的编辑史蒂夫·海勒、奇·珀尔曼和里克·波伊诺就纷纷开始给我一些简单的撰稿任务。

他们的鼓励和建议让我学会了如何从作者的角度思考。

大约在四年前，里奇、比尔·德兰特尔、杰希卡·海尔凡德和我决定创建一个博客，不过当时心中并无明确的目标计划。

《设计随笔79》的成功编纂也在很大程度上得益于当初的那个决定，以及我们之间的友谊。

在每天的工作中，我都能从世界上最优秀的设计师们那里获得灵感和激励，他们是：吉姆·拜伯、迈克尔·杰瑞克、卢克·海曼、艾伯特·米勒、丽萨·施特劳费德，尤其是宝拉·谢尔，文笔优美的她为我树立了一个重要榜样。

艾伯特则创造了《设计随笔79》优雅（且诙谐）的设计风格。

萨什·菲尔南多则以无比的勇气和热情，负责了该项设计的实施，直至最后完成。

对于以上诸位，我都心存感激。

我还要特别感谢普林斯顿建筑出版社的凯文·利珀特，马克·拉姆斯特、克莱尔·雅各布森，以及劳伦·纳尔逊·帕卡德，是他们提出了《设计随笔79》的出版计划，让它成功付梓。

<<设计随笔79>>

作者简介

迈克尔·别拉特，是五角星（Pentagram）国际设计咨询公司纽约办事处的合伙人，曾与他人联合编撰了《蒂博尔·卡尔曼：乖戾的乐观主义者》（Tibor Kalman：Pervetse Optimist）和设计评论文选《近距离察看》（Looking Closer）的第五辑，并创办了网络杂志《设计观察家》（Design Observer.com）。

作为耶鲁大学艺术学院在平面设计领域的资深评论家，别拉特曾荣获2006年度美国平面艺术协会奖章，这也是业界的最高荣誉。

现在，他正与高中时代就相识相恋的妻子以及他们的三个孩子住在纽约市威斯切斯特镇的睡谷村。

## &lt;&lt;设计随笔79&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 79设计随笔 警告：本博客可能包含与设计无关的内容 为什么设计师无法思考  
 等待许可 如何成名 寻找完美客户 历史制造中 依照兰德先生的规则玩游戏 大卫  
 ·卡尔森与印刷的终结 罗伯·罗伊·凯利已老，奇特的美国 我打给阿诺德·纽曼的那通电话  
 霍华德·罗克真的活着 真品与仿造品 关于一份宣言的十个注解 《纽约时报》：现代  
 启示录，A1版 平面设计与新确认的事实 马克·隆巴尔迪与阴谋的迷幻 乔治·凯南，内容  
 与形式之间的冷战 埃罗尔。  
 莫里斯放大了数据表，数千人丧命 宣泄、推销与《帝国》的局限 建国最好从设计开始 共  
 和党人最怕的是T恤衫竞赛 印度更换了品牌 平面设计师，左对齐？  
 只需“应声” 徒留悔恨 《国家讽刺》被遗忘的设计传统 《麦克斯威尼》第13期与怪  
 人的报复 改变我一生的书(封面) 弗拉基米尔·纳博科夫：超文本之父 美国杂志封面的衰  
 落与倾覆 信息设计和安抚剂效应 斯坦利·库布里克与平面设计的未来 我听说你正为剧本  
 犯愁呢：设计师就如电影作者 秉承理想主义的企业 巴特与圆珠笔 广告标语一统天下  
 埃德·拉斯查：当艺术上升到平面设计的高度 让回形针见鬼去吧 杰克森·波洛克的救命恩人  
 向方块致敬 埃罗·沙里宁40年前设计的候机楼 效果图与实物 谈建筑时，我们会聊些  
 什么 彩光画 维格尼利先生的地图 我讨厌ITC Garamond字体 1989：革命的根源 两  
 条注解看世界 康涅狄克州的“标识门” 整车的乘客都在欢呼 全世界最棒的艺术家的  
 布 鲁斯·麦考尔的超大码世界：暂无可能 弗莱德·马塞林诺的不能承受之轻 风格的好处 真  
 实性：一份用户指南 设计与他人的影响 我和我的金字塔 论(设计)“扯淡” 叫“白痴  
 ”又怎样：名字到底有何含义？  
 避简就繁 我最喜爱的书可与设计无关(是吗？  
 ) 里克·瓦利森蒂：此事关乎个人 参与人员名单如下 每个纽约客都成了目标 我是抄袭  
 者 佛罗里达州的庆典城 平面设计的远大前程 背景的神秘力量 美国电话电报公司的最  
 后日子 为舞蹈家特怀拉·萨普设计 当“创新”成了时髦口号 威尔逊·皮克特，设计理论  
 家，1942-2006 团队设计 异域来的奴仆 通往地狱的道路：如今由创新铺就！ 当设计成了  
 生死攸关的大事 值得称颂的慢设计 玛西莫·维格尼利的铅笔 论从跑步机上摔下来 附  
 录 索引

## 章节摘录

教授平面设计的方法各式各样，相关课程也大多难以清晰界定。虽然如此，美国的设计课程仍可粗略地归为两大类：流程派和组合派，或称“瑞士”学派和“优选”学派。

流程派偏爱以形式为驱动力的问题解决方式。

依照这种教学法，学生们的首批作业多是各种简单练习：绘制美术字，把三维物体“转化”为理想化的高对比度图像，以及基本的静物摄影。

到了中级阶段，他们会用各种方式把这些形式上的练习组合起来：把一幅关于笛子的素描与手写体“N”联系在一起，把字母“N”与一只芭蕾舞鞋的照片组合起来。

到了最后阶段，他们则把这些组合练习转化为“真正的”平面设计：字母“N”加笛子的素描，加芭蕾舞鞋的照片，再加42磅大小的字体要求。

瞧啊，“Univers”（译注：1957年瑞士设计师Adrian Frutiger设计的一种西文无衬线字体，以其清晰的线条、远距离的可读性和优雅的风格一直受到欢迎）就等于鲁道夫·努里耶夫（译注：前苏联芭蕾舞演员，被誉为20世纪最伟大的三大芭蕾舞男演员之一）。

当然，如果一个高年级学生接了一份设计的活儿，比如为发明家爱迪生的个展设计一份海报，那么他/她也许就会禁不住回归到形式设计：把爱迪生的姓名首字母“E”、以（爱迪生发明的）摄影机为主题的素描画，还有灯泡的照片等等元素组合起来。

流程派的血缘或多或少都可追溯到瑞士巴塞尔艺术学校的课程。

有时候，流程派这些授课老师只是通过二手甚或三手的方式体验了这种教学方法，即在巴塞尔受过此等教育的人传授给另一个人，再由这人转而传授给该教师。

“瑞士”学派的兴起在很大程度上是对组合派“浮华”作风的一种反映。

前者的大行其道只是最近15年的事，而后者则是发端于20世纪50年代的美国本土学派。

流程派隐而未言的目标就是将遥远的瑞士那种高度理想化、黑白分明、新兵训练营式的强化教学法如法炮制出来，而组合派则与之截然相反——他们坦然承认其功利性的目的：为学生们准备一份光鲜的“记录”，让他们毕业后借此谋得一份好工作。

这种问题解决方式着重于理念上的定位，因此更看重那些让人印象深刻、广受欢迎的诱人图像。

压倒一切的是设计成品，而不是设计过程。

至此，组合派的人们会指着他们毕业生漂亮的作品集后时常附带的厚厚一叠布局设计图来反驳上述说法。

不过，在这一连串布局图的最后总有一张制作精美的照片，上面展示着一只纯美无瑕的香水瓶模型。

组合派很少会鼓励学生们花六个月的时间，分20个步骤去纯粹分析金宝汤标签设计的符号学特征。

与流程派学院里的全职教师不同，组合派学院的师资力量大多是兼职教课的设计专业人士，对于与“现实世界”毫无关联的无聊联系，他们可没有多少耐心。

无论这两大阵营在探讨设计专业的教育事业时多么谦恭有礼，其实他们可是势不两立的仇敌。

对于组合派来说，“瑞士”学派脱离大众，曲高和寡。

而对于流程派来说，“浮华”的教学法充满了铜臭味，人云亦云，浅薄而鲜有创新。

<<设计随笔79>>

编辑推荐

广告标语一统天下 埃德·拉斯查：当艺术上升到平面设计的高度 让回形针见鬼去吧  
杰克森·波洛克的救命恩人 向方块致敬 埃罗 沙里宁40年前设计的候机楼 效果图与实物  
谈建筑时，我们会聊些什么 彩光画 维格尼利先生的地图 我讨厌ITC Garamond字体  
1989：革命的根源 两条注解看世界 康涅狄克州的“标识门” 整车的乘客都在欢呼  
全世界最棒的艺术家的布鲁斯·麦考尔的超大码世界：暂无可能 弗莱德·马塞林诺的不能承受  
之轻 风格的好处 真实性：一份用户指南 设计与他人的影响 我和我的金字塔 论(设计)  
“胡扯” 叫“白痴”又怎样：名字到底有何含义？  
避简就繁 我最喜爱的书可与设计无关（是吗？）  
瑞克·瓦里森蒂：此事关乎个人 参与人员名单如下 每个纽约客都成了目标 我是抄  
袭者 佛罗里达州的庆典城 平面设计的远大前程 背景的神秘力量 美国电话电报公司的  
最后日子 为舞蹈家特怀拉·萨普设计《楼上房间》 当“创新”成了时髦口号 威尔逊·皮  
克特，设计理论家，1942 - 2006 团队设计 异域来的奴仆 通往地狱的道路：如今由创新铺  
就！  
当设计成了生死攸关的大事 值得称颂的慢设计 玛西莫·维格尼利的铅笔 论从跑步机  
上摔下来

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>