

<<画扇判案>>

图书基本信息

书名：<<画扇判案>>

13位ISBN编号：9787532265206

10位ISBN编号：753226520X

出版时间：2010年1月1日

出版时间：上海人民美术出版社

作者：路平等著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画扇判案>>

前言

传说苏东坡做杭州通判时，有个叫洪阿毛的向李小乙借了10两银子贩扇子卖，却因连日阴雨，天气凉快，扇子卖不出去，还发了霉，因而还不了债。

可是李小乙急着等银子娶亲，两人扭打着来告状。

苏东坡觉得两人都有难处，就叫洪阿毛拿20把发霉的扇子来，他在扇子上画了画，题上诗，每人给10把，叫他们卖一两银子一把。

果然扇子即刻被抢购一空。

李小乙、洪阿毛各得了10两银子。

从此，“画扇判案”的故事一直在民间流传。

<<画扇判案>>

内容概要

传说苏东坡做杭州通判时，有个叫洪阿毛的向李小乙借了10两银子贩扇子卖，却因连日阴雨，天气凉快，扇子卖不出去，还发了霉，因而还不了债。

可是李小乙急着等银子娶亲，两人扭打着来告状。

苏东坡觉得两人都有难处，就叫洪阿毛拿20把发霉的扇子来，他在扇子上画了画，题上诗，每人给10把，叫他们卖一两银子一把。

果然扇子即刻被抢购一空。

李小乙、洪阿毛各得了10两银子。

从此，“画扇判案”的故事一直在民间流传。

<<画扇判案>>

作者简介

顾炳鑫，上海宝山顾村人，生于1923年。

顾炳鑫自小家境贫寒，但他偏偏爱上了美术。

在当学徒、打临工的艰苦岁月里，他坚持自学，画过漫画，搞过版画，18岁时发表首幅作品。

他还当过售票员，摆过修车摊，但依然笔耕不断。

1949年上海解放，顾炳鑫自编自绘了赵树理的小说《小经理》短篇连环画，作品的发表开启了他日后的新连环画创作之端倪。

随着一系列现实题材作品的问世，顾炳鑫的名字逐渐为美术专业同行和读者所熟知。

1952年他进入华东人民出版社，与程十发一起担任连环画创作组组长。

这一时期，年富力强的他身体力行，为打破传统连环画单一陈旧的创作模式，尝试根据不同题材、体裁的内容采用不同的形式风格来表现，做出了卓越的成就。

上海人民美术出版社成立后，顾炳鑫担任了连环画创作室副主任，分管现实题材的组织和创作。

为普及和提高连环画的创作质量，他撰写了专业性很强的著作《怎样画连环画》，填补了美术普及教材中的一项空白，在社会上反响热烈。

与此同时，他尝试用传统彩墨画手法绘制了《英雄小八路》，还率组创作了白描形式的连环画《红岩》、《红灯记》，博得一致好评。

韩和平，1932年生于黑龙江省哈尔滨市。

童年在抗日战争中度过，后定居浙江杭州。

他自幼显示出杰出的绘画资质，17岁时顺利考入当时的杭州国立艺专，主攻油画。

1953年以优异成绩毕业，受聘于上海人民美术出版社，在美术创作室任连环画专职创作员。

1989年，他应邀筹建上海大学美术学院绘画系，任美术创作研究所主任，多次赴国外讲学、办展览。

韩和平的连环画创作多以中外现实题材为主，他的创作风格细腻隽丽，形象塑造端庄传神，而注重绘画创作的文学性内涵是其一大特点；同时在突破传统连环画的模式，悉心探索以传统线描手段来创作现实题材方面，尤其受画界同行及读者的称道。

线描杰作《铁道游击队》（与丁斌曾合作）获得首届全国连环画评奖绘画一等奖。

此外，他以西洋素描的方法创作的《二渔夫》、《贫非罪》、《周恩来同志在梅园新村》等作品，显示了其多样的绘画才能。

<<画扇判案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>