

<<欧洲绘画史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲绘画史>>

13位ISBN编号：9787532265039

10位ISBN编号：753226503X

出版时间：2009-9

出版时间：上海人美

作者：邵大箴//奚静之

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲绘画史>>

### 内容概要

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

## <<欧洲绘画史>>

### 作者简介

邵大箴(1934 ~ )，江苏镇江人。  
美术史学家、美术评论家。  
中央美术学院教授。

奚静之(1935 ~ )，江苏常州人。  
美术史学家、美术评论家。  
清华大学美术学院教授。

本书是一部系统介绍欧洲绘画历程的著作，阐述了自原始社会至20世纪欧洲各民族绘画衍变的历史，并

## &lt;&lt;欧洲绘画史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 原始社会的绘画第二章 古代希腊、罗马的绘画 一、克里特—迈锡尼的绘画 二、希腊的陶瓶绘画、壁画、镶嵌画 三、伊特拉里亚墓室壁画与庞贝壁画 四、法尤姆肖像画第三章 中世纪的绘画 一、中世纪艺术的一般特征 二、早期基督教的绘画 三、拜占庭绘画 四、蛮族艺术 五、罗马式和哥特式绘画第四章 意大利早期文艺复兴的绘画 一、文艺复兴的开端：佛罗伦萨和锡耶纳的绘画 二、早期文艺复兴第五章 意大利盛期文艺复兴的绘画 一、意大利盛期文艺复兴三巨匠——达·芬奇、拉斐尔和米开朗基罗 二、盛期文艺复兴的威尼斯画派第六章 尼德兰、法国、德国文艺复兴时期的绘画 一、尼德兰文艺复兴时期的绘画 二、法国文艺复兴时期的绘画 三、德国文艺复兴时期的绘画第七章 17、18世纪的意大利绘画 一、样式主义 二、巴洛克 三、卡拉瓦乔画派 四、波伦亚美术学院及其绘画创作 五、18世纪的威尼斯画派第八章 17世纪佛兰德尔、荷兰的绘画 一、17世纪佛兰德尔绘画 二、17世纪荷兰的绘画第九章 17、18世纪的法国绘画 一、法国的巴洛克绘画 二、反映17世纪市民生活的绘画 三、17世纪的古典主义……第十章 17、18和19世纪的西班牙绘画第十一章 19世纪法国的绘画第十二章 18、19世纪英国的绘画第十三章 18、19世纪俄国及东欧各国的绘画第十四章 19世纪德国、比利时、荷兰、意大利、瑞典和瑞士的绘画第十五章 20世纪的现实主义绘画第十六章 现代派绘画后记

## 章节摘录

1510年，米开朗基罗回到佛罗伦萨，用一块巨大的、被闲置在一边的云石雕刻了《大卫像》，创造了充分体现盛期文艺复兴人文主义思想的理想化英雄形象。

1503年，米开朗基罗参加了与达·芬奇的竞赛，设计了《卡希那之战》，可惜这幅画也和《安加利之战》一样未完成即毁于1512年战火，我们现在只能从巴蒂亚诺·达·桑加洛根据他的图稿作的油画和马康托尼奥·罗蒙提的版画摹本得知其面貌。

1505年，他应罗马教皇朱理奥二世之邀请为他设计陵墓。为此项工程米开朗基罗耗费了巨大的劳动，并和教皇不断发生争论，也留下来足以代表他雕塑成就的《摩西》、《被束缚的奴隶》、《垂死的奴隶》等作品。他的另一伟大创造，是他1520年开始为佛罗伦萨圣洛伦佐教堂中的美第奇礼拜堂作的建筑和雕刻设计。

美第奇礼拜堂中的雕刻延续时间较长，直到16世纪30年代才完成，可以说这是他后期的代表作。在此期间，他经历了一系列惊心动魄的政治事件。

尤其是1529年，两班牙军队和罗马教皇联合攻打佛罗伦萨城市时，他曾经台不顾身地为捍卫佛罗伦萨而奔走、战斗，在佛罗伦萨投降以后，米开朗基罗的心情沉重，沮丧地沉湎于艺术创作之中。米开朗基罗传记的作者康狄维形容他当时的情况时说：“……他非常勤奋地工作起来，不到几个月，创作出装饰洛伦佐教堂的礼拜堂的全部雕像，这与其说是受爱好艺术的心情所鼓动，不如说是为恐惧的心理所促成。

”按照米开朗基罗原先的计划，美第奇礼拜堂的装饰并未全部实现，但他留下的建筑和雕刻，尤其是洛伦佐和朱理亚诺-美第奇像，以及《晨》、《暮》、《昼》、《夜》，是世界雕刻史上的不朽之作。

<<欧洲绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>