

<<高山下的花环>>

图书基本信息

书名：<<高山下的花环>>

13位ISBN编号：9787532264391

10位ISBN编号：7532264394

出版时间：2009-9

出版时间：上海人美

作者：李存葆|绘画:许勇//顾莲塘//陈苏平

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高山下的花环>>

前言

与共和国同龄的人们在其少年时代都一直自豪地认为他们生逢其时，能够和新中国一起成长是多大的幸福。

当代青年人的青春多和“美丽”一词相会，而在那时毛主席“世界是我们的，也是你们的，但归根结底是你们的”声音激荡起了豪情万丈，“壮丽”的未来幻影成了那一代人青春的代名词。

我也是这一批人其中的一个。

怀旧，很容易被人视为你已经老了。

在建国60年来临之前，我和我的同事们决定策划出版一套纪念性图书，我们还是想到把历史的轨迹整理成经典。

知青的岁月、农场的风雨以及军旅的烽火刻骨铭心，几乎是一代人青春的全部，也是共和国60年历史中重要的历史时段，用苦难和壮烈的文学艺术记录和纪念这一时期会给后人留下具有震撼的真实生活，怀旧，也就和责任结合在一起了。

近年来，高科技的发展使人们的阅读习惯和阅读方式发生了很大的变化，尤其当今的青年一代，图像信息在他们阅读里占了相当的比率。

对于我们出版人来说，仅仅沿用过去的传统方式复制原著，显然很难扩大它的影响和达到我们的预期目标，我们马上想到了连环画。

连环画艺术在20世纪80年代也曾出现了一个创作高峰，几乎所有的优秀画家都用手中的笔参与了绘制，出现了一大批优秀的艺术作品。

应该说，它们本来就和文学原著是一对相互依存的兄弟。

现在如果把杰出的文学作品和它的杰出的连环画作品在同一版本聚合，编成一种新的图文绘本，让艺术元素和文学描述产生互动的阅读效果，正和时代特色相符合。

这一创意很快也得到我国优秀作家和画家支持和配合，于是就有了今天的这些书。

当然在编制作品时，出版人的工作付出大大超出我们的当初设想。

可是，能用更多的信息量来丰富和加强对那个时代的理解和感悟始终牵绕着编者的心。

这一次，文学家、画家、出版人的合作是感触灵魂的合作，其实也是追逐灵魂的合作，希望我们三方的努力能够让更多的人感念那个时代。

<<高山下的花环>>

内容概要

近年来，高科技的发展使人们的阅读习惯和阅读方式发生了很大的变化，尤其当今的青年一代，图像信息在他们阅读里占了相当的比率。

对于我们出版人来说，仅仅沿用过去的传统方式复制原著，显然很难扩大它的影响和达到我们的预期目标，我们马上想到了连环画。

连环画艺术在20世纪80年代也曾出现了一个创作高峰，几乎所有的优秀画家都用手中的笔参与了绘制，出现了一大批优秀的艺术作品。

应该说，它们本来就和文学原著是一对相互依存的兄弟。

现在如果把杰出的文学作品和它的杰出的连环画作品在同一版本聚合，编成一种新的图文绘本，让艺术元素和文学描述产生互动的阅读效果，正和时代特色相符合。

这一创意很快也得到我国优秀作家和画家支持和配合，于是就有了今天的这些书。

当然在编制作品时，出版人的工作付出大大超出我们的当初设想。

可是，能用更多的信息量来丰富和加强对那个时代的理解和感悟始终牵绕着编者的心。

这一次，文学家、画家、出版人的合作是感触灵魂的合作，其实也是追逐灵魂的合作，希望我们三方的努力能够让更多的人感念那个时代。

<<高山下的花环>>

作者简介

李存葆，山东五莲人，生于1946年2月。
1964年应征入伍，1986年毕业于解放军艺术学院文学系。
中共党员，少将军衔，为专业作家，文学创作一级，享受政府特殊津贴。
历任战士、班长、排长、新闻干事，济南军区文工团编导，济南军区政治部创作室主任，解放军艺术学院副院长，全国政协委员，山东省第六届人大代表，中国作家协会第四届理事及全国委员会委员，中国作家协会第六届、第七届副主席，军事文学委员会委员，中国报告文学学会副会长，中国摄影协会会员，全国第六届青联委员，《山东文学》等全国性报刊的顾问。
1983年被评选为全国十大新闻人物，1986年曾作为中国作家代表团团长率团出访日本。

中篇小说（《高山下的花环》曾被五十多家报刊转载，获全国第二届优秀中篇小说奖；《山中，那十九座坟茔》获全国第三届优秀中篇小说奖；长篇报告文学《大王魂》获“中国潮”文学奖；散文《我为捕虎者说》获第一届韩愈杯散文大赛一等奖、全军八一新作奖一等奖；散文《鲸殇》获第六届《十月》文学奖及首届孔子杯散文竞赛一等奖；《大河遗梦》获第二届韩愈杯散文大赛一等奖及第三届鲁迅文学奖全国优秀散文、杂文奖；电影文学剧本《高山下的花环》获全国第五届电影金鸡奖及最佳编剧奖、《百年老屋》获全国优秀电影剧本奖。
此外，还有（《沂蒙九章》、《沂蒙匪事》、《丹青十字架》、《祖槐》等他或他与别人合作的作品，发表或出版后得到普遍好评。
其小说译有英、美、法、日、俄等国外文版本。

许勇，山东青岛人，生于1933年11月，别名：许涌。
擅长中国画、连环画。
1955年入东北美术专科学校，1956年在浙江美术学院进修。
历任鲁迅美术学院教授、辽宁省美术家协会顾问。
上世纪50年代末就以饱满的创作热情、旷达的胸怀、开阔的视野和深厚的学养及对美的执著追求，创作了一大批有影响的大型中国历史画，如《戚继光平倭》、《郑成功收复台湾》、《金田起义》、《义勇军进行曲》等名画。
其中《出发前》获青年美展一等奖，《群众的歌手》参加社会主义国家造型艺术展。
他尤以画马著称于世。
画笔和墨汁灵巧的运用，精细的线条与大胆的泼墨技巧的结合，使得其作品在似与不似之间，真与不真之处，展现出神奇的魅力。
其连环画作品《白求恩在中国》(与许荣初、顾莲塘、王义胜合作)在全国第二届连环画创作评奖中获绘画一等奖；连环画作品《嘎达梅林》(与顾莲塘、赵奇合作)在第六届全国美展中获连环画银牌奖。
此外还有《神秘岛》、《高山下的花环》(合作)等连环画作品。
出版有《马和艺术》、《速写》、《女性人体美与造型艺术》、《画马集》、《许勇画集》等。

顾莲塘(1935-1994)，祖籍辽宁沈阳，生于黑龙江穆棱。
曾用名：顾世铁；字号：铁子。
1958年毕业于东北美术专科学校工艺系装潢专业，后留校任教。
历任鲁迅美术学院版画系副教授，中国美术家协会会员。
曾在北京荣宝斋进修木刻水印。
他主张艺术应该反映现实生活，并对社会的进步和时代的前进起到积极的推动作用。
代表作《蒙古骑兵战》(工笔重彩中国画)，藏于中国革命军事博物馆；《一代天骄》(王笔重彩中国画)，发表在漓江出版社出版的《中青年画家作品自选集》中；《李自成进北京》(工笔重彩中国画)，藏于陕西李自成纪念馆。
连环画作品《白求恩在中国》(与许荣初、许勇、王义胜合作)在全国第二届连环画创作评奖中获绘画

<<高山下的花环>>

一等奖；连环画作品《嘎达梅林》(与许勇、赵奇合作)在第六届全国美展中获连环画银牌奖。此外还有《怎样画速写》(与贲庆余合作)，辽宁美术出版社出版；《解剖•形体•动势》，黑龙江美术出版社出版；《顾莲塘谈连环画》，中国连环画出版社出版。

陈苏平，祖籍河北安国，1957年生于江苏苏州。

1960年回东北，1965年定居沈阳。

上中学后，开始跟王云光、顾莲塘等先生学画；1976年中学毕业，在工厂做了两年徒工之后，于1978年考入鲁迅美术学院中国画系，四年后毕业，留校任教；1986年在鲁迅美术学院中国画系读研究生，师从许勇先生，1989年毕业，留校任教至今。

现为鲁迅美术学院中国画系教授。

<<高山下的花环>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>