

<<曹全碑>>

图书基本信息

书名：<<曹全碑>>

13位ISBN编号：9787532263110

10位ISBN编号：7532263118

出版时间：2009-7

出版时间：上海人美

作者：陆维中

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;曹全碑&gt;&gt;

## 内容概要

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，隶书。

碑高253cm，宽123cm。

东汉中平二年（公元185年）十月立。

明万历初在陕西郃阳旧城出土，现在陕西西安碑林。

碑阳20行，行45字；碑阴5列，列57字。

初拓本首行末“因”字完好。

清万经评其书“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也”。

清孙承泽《庚子消夏记》评此碑“字法道秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也”。

隶书用笔有方笔、圆笔之分。

《曹全碑》属于后者，字呈扁平之状，圆润秀丽、体态绰约。

中锋用笔，藏头护尾，波磔分明，四周舒展，转折处皆提按，柔中有刚。

结体略取侧势，布局精巧、中宫紧缩、精气内含。

风格统一而有变化，整饬而不刻板。

如果要在汉碑中寻找最为秀丽典雅的书法，则当首推《曹全碑》。

此碑自明代万历初年出土以来，几乎受到清代书家的一致赞叹。

其用笔、结字、布白可以说是无懈可击。

睹此碑如身在洞天仙境、丽日清风、行云流水，说不尽的妍媚流畅，如仙女临风、高人吟咏、神清气爽、俊雅风流。

其用笔柔韧，富于变化，丰腴蕴藉，平和圆润之中含有古厚之气。

结字平正清雅，神完气贯，一派雍容华贵之态。

前人谓妍媚秀美之致则如楷行之赵孟頫，然此碑秀丽之极而微伤于媚。

习此碑当强骨力，否则易流于软媚一路，成一味平正秀妍，而走向媚俗。

<<曹全碑>>

作者简介

陆维中，1963年1月出生。

浙江定海人。

现任中国现代书画家协会副主席，东方书画院一级画师，海上文化艺术学校校长，历任“文明杯”全国写字段位大赛评委。

现为中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、中国硬笔书法家学会常务理事。

曾获中国书法家协会授予“荣誉证书”的书法教师，上海书协授予“优秀书法导师”称号。

自1990年起，为中国内地及中国香港、中国台湾地区等各大出版社撰写各类字帖80余种。

人编《中国当代名人大典》、《中国当代艺术界名人录》第二卷，《世界名人录》第三卷。

## &lt;&lt;曹全碑&gt;&gt;

## 书籍目录

序独体字 1. 主笔支撑, 蚕头雁尾 2. 上部展开, 下部收拢 3. 长横居中, 重心稳当 4. 撇向左展, 还须右安 5. 紧收中宫, 四臂开张 6. 雁尾舒展, 重心左移

合体字——包围结构 1. 左上包围, 下部偏右 2. 左下包围, 中宫紧缩 3. 三边包围, 外松内紧 4. 门部包围, 左曲右直

合体字——左右结构 1. 左右开合, 错落有致 2. 左收右放, 对比强烈 3. 若即若离, 貌离神合 4. 左静右动, 姿态生动 5. 左右相背, 形同八分 6. 张弛有度, 互不相犯

合体字——上下结构 1. 上下抱合, 力聚中心 2. 天覆结构, 上宽下窄 3. 字头宽展, 下不散乱 4. 头部左倾, 下部右移 5. 上密下舒, 地载托起 6. 竖钩作底, 上部右移 7. 雁尾主笔, 重心左移 8. 篆意明显, 对称感强

其他结构 1. 戈钩上移, 短撇下垂 2. 上繁下简, 宽头窄足

作品欣赏原碑欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>