

<<柳公权玄秘塔碑>>

图书基本信息

书名：<<柳公权玄秘塔碑>>

13位ISBN编号：9787532263035

10位ISBN编号：7532263037

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王学良

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柳公权玄秘塔碑>>

### 内容概要

柳公权（公元778年—公元865年），字诚悬，唐代著名书法家，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称“柳少师”。

柳公权书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称颜柳。

他上追魏、晋，下及初唐诸家笔法，又受到颜真卿的影响，在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间，形成了自己的柳体，以骨力劲健见长，后世有“颜筋柳骨”的美誉。

他一生作品很多，主要有《大唐回元观钟楼铭》、《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《冯宿碑》、《神策军碑》。

另有墨迹《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》。

《玄秘塔碑》为柳公权64岁时书，它是柳公权书法发展演进中的一座里程碑，是柳公权的楷书代表作品，它标志着柳体书法的完全成熟。

此碑用笔骨力深注，爽利劲健，方圆兼并，又含蓄圆润。

横长则瘦挺舒展，横短则粗壮有力；竖画悬针为粗，以为主笔，垂露稍细，求其变化；其撇，长则轻，短则重；捺则重出，力度强健；其钩、踢、挑必顿后回锋迅出。

柳体的点画是楷书中笔法最精密的，有时为了追求点画的完美，他不惜牺牲书写的连贯性。

换句话说，柳体点画的笔法有标准的动作，这样做的好处是易得规范，法度明晰，缺点是容易单调。

为解决这个问题，柳公权恪守中锋行笔的原则，使线条圆润。

同时他又在结体上下功夫，利用字内空间的安排来加强点画间的联系，使之静中寓动，充满蓬勃生机。

至于柳体的结体特点本书有详细的分析，这里不再赘言。

## <<柳公权玄秘塔碑>>

### 作者简介

王学良，1964年2月生于上海。  
上海市书法家协会会员，香山画院画师。

潜心研习书法数十年，作品多次入展上海市书法大展，曾获全国。  
魏碑大赛三等奖。

创作之余，致力于书法基础研究和书法教育，出版了《书法图式》等各类字帖达四十余本，并为上海市书法家协会编写了少儿、成人二册考级教材。  
因教育成果突出，多次获得相关部门的表彰。

<<柳公权玄秘塔碑>>

书籍目录

序独体字 1.横画突出 2.中直支撑 3.撇捺组合 4.环抱安稳 5.偏中求正 6.相背取势合体字——左右结构 1.左短右长 2.左长右短 3.左右等长 4.左中右排列合体字——上下结构 1.天覆 2.地载 3.中宽 4.同宽 5.上下左右组合合体字——包围结构结构体势 1.穿插 2.避让 3.收放 4.主次 5.粗细对比 6.点画减省 7.同字异形作品欣赏原碑欣赏

<<柳公权玄秘塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>