

<<电脑图文设计>>

图书基本信息

书名：<<电脑图文设计>>

13位ISBN编号：9787532262984

10位ISBN编号：7532262987

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李鹏程，王炜 著

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑图文设计>>

内容概要

《电脑图文设计》专为平面设计、数码设计专业的学生与设计师精心打造，让计算机软件和艺术设计之间的天堑变通途。

本书破解了设计构思与实践的创意途径。

区别于一般图书单纯罗列计算机软件的功能，而以实用的设计案例穿插讲解软件技巧，明确了设计需求和软件功能之间的契合关系，系统解决了设计师难以逾越的电脑图文设计的难点和重点。

本书创造性地采用了从“基础部分—提高部分—案例分析”递进式的结构顺序，“基础部分”解决软件中基础的功能使用技巧；“提高部分”是对较为复杂的视觉效果作拆分讲解；“案例分析”则选取优秀设计师的设计作品进行分析，使读者从简单到深入，循序渐进地掌握Photoshop和Illustrator这两个常用图形图像处理与编排软件，让图文设计景观一览无余，让图文设计制作一马平川！

作者简介

李鹏程，1996年毕业于中央工艺美术学院（清华大学美术学院）装潢艺术设计系，同年任教于上海交通大学工业设计系，现任教于上海交通大学媒体与设计学院艺术设计系。
曾于2001年赴欧洲学术交流，在新媒体设计及平面设计的多元领域有深入研究，作品被选人《中央工艺美术学院作品

<<电脑图文设计>>

书籍目录

第一章 图片调色 一、色彩原理 二、调色基础篇 三、调色提高篇 四、调色案例与分析
第二章 修图的技巧 一、修图基础篇 二、修图提高篇 三、修图案例与分析
第三章 拼图技巧 一、拼图基础篇 二、拼图提高篇 三、图片储存格式 四、拼图案例与分析
第四篇 版面设计 一、版成尺寸 二、版面色彩 三、排版文字 四、版面设计基础篇 五、网格版成 六、自由版面 七、版面设计案例与分析

章节摘录

插图：第一章 图片调色一、色彩原理 1.位图与矢量在使用图片之前，必须了解图片的基本属性，电脑的图片分为位图与矢量两种。

位图是由像素点组成，好比印象派画家的点彩，图的轮廓、明暗都是点状的，假如在电脑屏幕上放大显示图片，每一个像素方格都清晰可见，像一个个马赛克的点。

在Photoshopk 处理图片时，编辑的是每一个像素点，好比是小色彩块的堆砌与挪动。

位图图片的精度与图片分辨率有关，分辨率指一定面积的图片上包含的像素数（用dpi表示）。

网页图片常用72dpi，印刷常用350dpi。

按原理说，dpi越大，图片越清晰。

位图的使用大小与精度有关，一定尺寸与精度的图片不能任意放大，那样会使一定面积的像素分配减少，显得图片模糊。

常见的数字图片（数码相机拍摄图、扫描图、电分图）都是位图图像。

Illustrator、CorelDraw是编辑矢量图形的软件。

电脑制作的矢量图形由矢量的线形组成，线形分为开放线形与闭合线形。

矢量图形根据线的轮廓进行编辑，比如画一根开放直线、一个闭合圆形等，可以赋予线的粗细与色彩的不同，封闭线性轮廓可以用色彩填充等。

矢量图形的好处在于可无限放大，它与分辨率无关，缩放大小丝毫不会影响图形清晰度。

矢量图形与位图图片都有RGB与CMYK色彩模式。

后记

技术思考是今天设计进步的动力之一，从熟练使用到基于软件思考设计是一个思维飞跃，电脑结合人脑思维才能产生有意义的设计实现，人机交流才显得不那么枯燥乏味。

本书期望用最简洁的文字说清那些软件问题，并在字里行间贯穿设计思维的线索。

案例设计从简至繁，贯穿能够应用到的所有细节与特色。

案例的直接描述，表达了许多个人对于设计与技巧的综合认识，而不是常见的单一菜单罗列，毕竟做好设计才是软件的使用目的。

在这里要感谢提供无私帮助的王远女士、交通大学媒体与设计学院的学生们以及那些提供图片与设计作品的作者们。

<<电脑图文设计>>

编辑推荐

《电脑图文设计》是由上海人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>