

<<设计透视>>

图书基本信息

书名：<<设计透视>>

13位ISBN编号：9787532261871

10位ISBN编号：7532261875

出版时间：2009-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：冯阳

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计透视&gt;&gt;

## 前言

现代社会知识激增，行业不断发展，掌握一门技能就一劳永逸已成为历史。高等教育如何有效地把理论与实践结合，如何前瞻性地把工作实际引入课堂，已成为大学生走向社会、赢取未来之重要基石。

上海人民美术出版社素来在设计实践前沿与基础教学方面作了多方积累。这套最新推出的“艺术设计本专科通用基础教材”系列，主要针对广告设计、平面设计和室内设计等教学与社会人才培养需求最广的专业，务实地解决了当前这类领域的基础教学误区，注重实战经验，真正建构了培养未来职业设计师的理论与技术的基础。

大学的教育时间是有限的，但是社会的需求是无限的，在有限时间内培养学生可持续发展的能力，是大学教育教学应该赋予的。

本套教材较完整地架构了学生多方面的实践性专业知识结构体系，富有开拓性的意义。

这套教材有三个明显的优势：（1）实用性强。

在教材内容和结构编排上，注重当前学科的前沿性知识传授；编著者都为目前各高校青年教师骨干，学有专攻，具有丰富的专业实践经验。

（2）创新与活泼。

这套教材摆脱了传统教材的刻板学院式教条缺点，以行业最新热点扩大学生视野，激发创新精神，有效地把知识向能力迁移，学生社会实践的知识点被大大丰富。

（3）专业性涵盖面广。

大学本专科所设的专业必须为学生的全面发展服务，本系列教材做到了专业基础知识的融会贯通，尤其注重适应目前学生的职业发展需求，把职业设计师的资格认证考试要点融入到了课程教学中，内容翔实而富有价值。

包豪斯的教育理念是紧随社会进步、不断更新观念、积极创立新思维，其教学、研究、创造（生产）三位一体的教育模式带给现代设计教育很多启示。

但是，能在目前中国设计教材与教育中真正体现之的，却少之又少。

这套“艺术设计本专科通用基础教材”传承历史脉络，顺应全球经济一体化的社会环境和发展趋势，赋予这个学生数量最大、社会最紧缺的专业以新的教学思路，值得肯定。

只有在课程设置、教学内容和教学方法等方面把大学教书育人目标落在实处，才能真正培养现代社会发展所需要的人才，才能真正达到“厚基础、宽口径、强能力、广适应”的大学培养目标，才能解决学生专业素质能力与社会需求之间的矛盾，前路漫漫，任重而道远，需要我辈之踏实作出努力！

是为序。

## &lt;&lt;设计透视&gt;&gt;

## 内容概要

现代社会知识激增，行业不断发展，掌握一门技能就一劳永逸已成为历史。

高等教育如何有效地把理论与实践结合，如何前瞻性地把工作实际引入课堂，已成为大学生走向社会、赢取未来之重要基石。

本教材在编制过程中本着由简及繁、循序渐进的原则，将教学内容分为六大章节，即透视概念、透视常识概述、平行透视、成角透视、斜角透视和透视阴影。

在透视常识概述章节中，主要讲解透视的基本原理，介绍相关概念以及透视的主要分类、基本规律等方面的知识，为后续各章内容的展开作铺垫。

平行透视、成角透视、斜角透视等三个章节，以消失点数的升序为线索顺序排列，体现了透视图复杂程度的递进关系；透视阴影是形体透视的外延内容，融合了投影和透视的相关知识，系统地传授透视学的知识和绘制透视图的技巧。

## &lt;&lt;设计透视&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 透视概念 第一节 透视概念辨析 第二节 透视学的研究内容 第三节 学习透视的目的与方法  
第二章 透视常识概述 第一节 透视原理 透视的形成 专业常用术语 透视与三视图 第二节 透视分类  
广义透视学与狭义透视学 形体透视、空气透视与隐形透视 焦点透视与散点透视 平行透视、成角  
透视与斜角透视 一点透视、两点透视与三点透视 第三节 透视规律 透视现象的基本定律 透视图形  
的变化规律第三章 平行透视 第一节 平行透视的原理与画法 平行透视的原理 平行透视的作图方法  
第二节 平行透视的作图方法运用 平行透视的优点与特征 实例演示：用量点法作室内空间的透视  
技巧传授第四章 成角透视 第一节 成角透视的原理与画法 成角透视的原理 成角透视的作图方法 第  
二节 成角透视的运用与分析 成角透视的优点与特征 实例演示：用八点法绘制圆形透视图 技巧传  
授第五章 斜角透视 第一节 斜角透视的原理与画法 斜角透视的原理 斜角透视的作图方法 第二节  
斜角透视的运用与分析 斜角透视的优点与特征 实例演示：鸟瞰图作图方法 仰视图作图方法 技巧  
传授第六章 透视阴影 第一节 透视阴影的基础知识 阴影的产生与基本原理 专业常用术语 阴影的  
类型 第二节 阴影的原理与画法 绘图原理 阴影的画法 实例演示：平面阴影画法 立面阴影画法  
建筑单体阴影画法 第三节 透视阴影的原理与画法 平行光线下的透视阴影 辐射光线下的透视阴影

## <<设计透视>>

### 编辑推荐

《艺术设计本专科通用基础教材：设计透视》特点：实用性强。在教材内容和结构编排上，注重当前学科的前沿性知识传授；编著者都为目前各高校青年教师骨干，学有专攻，具有丰富的专业实践经验。创新与活泼。这套教材摆脱了传统教材的刻板学院式教条缺点，以行业最新热点扩大学生视野，激发创新精神，有效地把知识向能力迁移，学生社会实践的知识点被大大丰富。专业性涵盖面广。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>