

<<老爸老妈再游欧洲>>

图书基本信息

书名：<<老爸老妈再游欧洲>>

13位ISBN编号：9787532260898

10位ISBN编号：7532260895

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：杨钧,张鹰

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老爸老妈再游欧洲>>

前言

三年前约请杨钧、张鹰夫妇撰写专栏《老杨老张游欧洲》的时候，知道他们会受欢迎，但没想到会这么受关注：杂志连载的时候不断有读者来问什么时候出书，出的书销量远远超过大部分专业作家，成为畅销榜常客；众多媒体通过各种关系找到我或者他们，要求采访报道，他们家的门口几乎每天都出现“长枪短炮”，报纸电视网站上频频出现他们的身影……-对普通的退休夫妻，用自己的智慧和勇气、以健康的身体和心态、花自己攒下的钱去欧洲旅行，这当然值得赞赏和钦佩，但用老杨常说的话来说：“我们普普通通，只是去做了自己想做的事情。

”并算不上惊天动地的大事，为何会聚集了那么多的目光？

老杨老张的成名在情理之中，但确实在意料之外。

究其原因，还是因为出国旅游的中国人太少，出国自助旅行的中国人更是少之又少。

按理说，正当年的族群更应该也更能够出国旅行，他们有着更好的体力和语言能力、更厚实的基础和更广阔的视野，但大部分人成了“望游族”（期望去旅游的人），前怕狼后怕虎，把出国旅行当作天大的事。

当他们看到老杨老张的经历时，嘴巴张得大大的半天合不拢。

另外还有一些人，的确是自助出国旅行了，却把一次两次的普通旅行视作人生的最高标杆，强加了各种莫名其妙的意义，这类自己秀给自己看的旅行当然引不起别人的兴趣，写来的矫情自恋文字也无法引起我们杂志的兴趣，最终也就无法传播给更多的人。

<<老爸老妈再游欧洲>>

内容概要

《老爸老妈再游欧洲》以独特角度记录中国人的旅行，鼓励更多的人走出去看世界，在市场上已经获得了良好的反馈。

第一本《老爸老妈去旅行》获得了读者的广泛好评和媒体的全力推荐。

《旅行者》杂志在2008年又再次连续刊登了老爸老妈的第二次欧洲行记，每期都成为杂志的明星栏目。
两代人共享的精神礼物。

《老爸老妈再游欧洲》将继续讲述不会英文的退休老夫妇老杨老张第二次欧洲之行的旅程，包括8个国家，历时2个月的旅途，这一次他们完全靠自己订机票，住民宿，搭火车、去博物馆，完成了一次有趣的旅行。

这回他们带回了更多的异域插图和独特视角的照片，旅途中发生的故事也告诉我们，只要有一颗爱旅行的心，出行的脚步就在脚下。

<<老爸老妈再游欧洲>>

作者简介

杨钧，张鹰，20世纪40年代出生的一对上海退休老夫妻。
大学学历，退休前从事工业设计工作。
老杨和老张几十年志同道合，相濡以沫，勤恳敬业，爱家庭，喜交友。
退休后，生活平淡但自由自在，有着年轻人般的好奇心，喜欢行走天下，阅读未知旅途中的人和事。
老杨和老张喜爱看书、上网、旅行、写字、画画、养花弄草。
像老小孩快快乐乐迎接每天太阳升起。
2006年出版《老爸老妈去旅行》。

<<老爸老妈再游欧洲>>

书籍目录

前言 期待小杨和小张 / 陆悦农 感言 我们又出发啦 序章 出发前的准备 第一章 绚丽多彩的奥地利 第二章 慕尼黑猪蹄、啤酒和面包 第三章 一脚踏进童话里 第四章 柏林遇熊记
第五章 敲敲圣诞老人的门 第六章 舞动斯德哥尔摩 第七章 到挪威看峡湾去 第八章 安徒生在家吗
第九章 跨海到汉堡 第十章 造访贝多芬与丁丁 第十一章 诗人与诗意的莱茵河
第十二章 和意大利有约 尾声 回到上海 后记 再度归来后的一点闲话 评说 媒体报道、网友回响

<<老爸老妈再游欧洲>>

章节摘录

第一章 绚丽多彩的奥地利 买车票少9欧元 从意大利前往奥地利，我们从布雷西亚出发，打算当然，乘长途火车我们还是使用经济实用的欧洲铁路通票。但是，这次的卧铺订位费出奇地贵，我们至今都没有搞明白，同样是10多小时的行车时间，赫尔辛基到罗瓦涅米双人_等卧铺每人只要26欧元，而这次是4人间卧铺每人却要75欧元，实在是贵得有点离谱。

早晨8：52到达维也纳南站，按照我们的习惯程序，每到一处首先要去旅客服务中心，在这里免费索取地图，查询旅馆信息等等。

我们在国内通过网上已提前预订了维也纳的旅馆，现在就是想请工作人员在地图上标出旅馆的位置。很幸运，我们预订的旅馆就在火车站对面。

我们预订的是包早餐带淋浴的双人标准房，80欧元一天。

前台告诉我们要到13：30分才能入住。

我们便把行李寄存在大堂，然后回到火车站提前去买前往萨尔茨堡的车票。

维也纳到萨尔茨堡，路程不是很远。

我们决定买二等车票，每张39欧元。

购票还是用老办法，在纸上写明要去的目的地、日期和时间，二等车，两张。

我们递给售票员女士100欧元，两张票合计78欧元，应该找回22欧元。

可我们拿了票和找回的钱仔细清点后发觉只找回13欧元，这位女士竟然少找了9欧元。

我们虽然语言不通无法和她理论，但也不能吃哑巴亏啊！

所以我们马上在纸上写了个算式“ $100-78=22$ ”，再在旁边写了个大大的13又加了个大大的问号。

我们和排在队前的一位老先生打了个招呼，重新走到售票窗口。

老杨指着这13欧说：“No！”

同时拿出1欧元硬币给对方，希望她还给我们10欧元。

女售票员当时很尴尬，但也没有立即还钱给我们。

后面的老先生不耐烦了，上来和售票员对了几句，意思可能是要她尽快补找钱给我们，当然他也希望能够早点买上票。

后来，女售票员只好按照我们的方法，收回1欧元硬币，还给了我们10欧元 纸币。

完事后，我们俩相视一笑：为取得小小的维权胜利而高兴。

维也纳的热心人和老上海人 计划去百水屋。

来到旅馆对面的地铁站，可找遍车站，愣是没有一处人工售票的地方。

终于在一层地道口找到一个红色的自动售票机。

可是，机上标着德文操作说明，我们拿着钱不知朝哪儿投。

正发愁时，来了一位中年妇女，见她熟练地购票，我们赶紧请求帮助，“Excuse me”，打手势表示我们也想投币买票。

她看懂了我们的意思，便耐心地教我们如何选项按键：先点击“成人票”，这键的旁边画着一个大人和一个小孩，然后点击“1张票”。

接着投入硬币，最后在下面窗口取票。

第一遍由她和我们共同操作，买第二张票时，她就让我们自己独立操作，她在旁边点着头，还不时作出一些评语。

我们买好了两张票，她才微笑着和我们告别。

这是我们在欧洲德语国家第一次使用地铁自动售票机的故事，事儿虽小，可那位热心的妇女，让我们一直感激在心。

第二位不能忘怀的是一位白发老太太。

那是我们从维也纳的铁路南站，乘18路电车去西站时碰到的热心人。

我们上了电车，向司机问了一句，“Westbahn：hofOK”？

确认这辆车开往西站的。

<<老爸老妈再游欧洲>>

车子开动后，我们还是不放心：究竟要乘几站到西站呢？

翻看着交通地图，琢磨出大概坐6站就可到了。

这一切都让一位老太太看在了眼里。

她热情地向我们说着什么，可惜我们听不懂。

于是，她双手轻轻地向下按动，让我们放心，接着又指指我们，又拍拍自己的胸口，再做了个下车的动作。

看来老太太知道了我们要去西站坐火车，在关心我们的下车问题呐。

电车行驶6站路后，火车西站就到了，我们将要从这里乘火车去萨尔茨堡。

只见老太太使劲向我们挥手，提示我们可以下车了。可爱的维也纳老太太，谢谢您！

就像去巴塞罗那看高迪大师的建筑作品一样，因为曾经看见过一小幅“百水屋”的图片，由此产生了去维也纳寻找这座奇异房屋的念头。

但是，有关书籍地图上都语焉不详，那我们就自己找。

我们先是走错了路，经过一位老先生和一位中国女孩的帮助，终于，我们搜索出了百水屋的坐标。

我们走过几个街区，感觉百水屋应当快要到了。

迎面走来一位外国老先生，突然，从他那儿飞过来一句上海话：“侬也是上海宁伐？”

发音标准地道，让我们大吃一惊，稍后我们才反应过来，赶紧应声说：“是阿，阿拉是上海宁。”

带着满脑子的疑问，我们请教他：“依是上海宁？”

哪能会讲上海闲话？

老先生笑呵呵地说，很久以前他生活在上海，屋里厢就住在南京西路，现在还经常回上海看看。

“上海变化老大老大！”

老灵咯！

”回想起上世纪30年代的上海，确有不少欧洲侨民生活在上海。

难怪听上去他讲的是一种老式的上海话。

在维也纳大街上，和一位外国老人轻松地聊着有关上海沧桑的话题，仿佛是老乡见老乡般亲切。

告别老人后，我们步履轻快地走到Lowen街和Kege！

街路口。

一抬头，终于看到了色彩缤纷的百水屋。

房屋四周的游客真多，大家都尽量地仰着头欣赏着。

这是一座高低错落的连体建筑群，正面的墙被刷成红、黄、蓝等各种鲜艳的颜色，每一种色块标示出一套不同的公寓，各家的窗户大小和形状都不相雷同。

公寓楼上上下的公共平台和家庭阳台上种满了树木花丛。

这位别出心裁的设计师用事实证明了：大众实用的东西也可以做得很美丽。

公寓大门后边是像山洞一样的走道。

通道和外墙的立面上装饰着各色瓷片和马赛克构成的太阳和动物花卉图案，底层空间立着形状各异的柱子，不少柱身竟是信手拈来的坛坛罐罐，这些富有情趣的点缀装饰，让我们联想起西班牙建筑大师高迪的作品。

眼前的百水屋由设计师、画家洪德特瓦塞先生精心设计，建造于1985年，这是维也纳政府当年为低收入居民建造的廉租福利房。

如今，这座充满想象力有如百纳衣的奇特旁屋已经成为维也纳的一个热门旅游景点。

美景与假警察 我们住在维也纳铁路南站附近，所以步行游览卡尔教堂和著名的美景宫，非常方便。

中途经过拐角上的施瓦尔赞博格广场，看到有一座高耸入云的红军解放纪念碑，碑上威武的战士一手举旗一手挽着金徽，让人回想起二战反法西斯战争的伟大胜利。

广场喷水池里焦黑的岩石中喷涌着高高的白色水柱，四周花圃里鲜花一片猩红，碑座上放着敬献的花环，今天的人们并没有忘却为正义捐躯的英雄。

百乐宫是个美丽的大花园，里面两座金碧辉煌的宫殿，据说是欧根王子用自己的个人奖金所得建造的，这成为历史上仅凭个人的财力完成最为浩大工程的一项吉尼斯记录。

<<老爸老妈再游欧洲>>

百乐宫分上下二宫，中间由经典的法式花园连接，园中草地高低起伏，花丛、树墙、松塔、池塘和希腊神话英雄群雕，被精心设计成三个层次，表现了天上人间的美好寓意。

以前，曾听说过维也纳的分离派画派及其创始人克利姆特的故事。

这次参观卡尔广场博物馆和上百乐宫美术馆，欣赏到了克利姆特的绘画作品。

细细想来，正是因为他个人的魅力，才使维也纳拥有了一大批杰出的艺术家，让哈布斯堡王朝荣光消失后的维也纳有了自己的城市名片和文化符号。

在酒店旅馆的墙上，在旅游手册广告招贴画里，到处可见到克利姆特的代表作品（《吻》）。

那幅充满金光和各种几何图案的人物画，已成为各个行业的挚爱。

据说，因为早年克利姆特游览过意大利，那里精致的马赛克镶嵌画触发了他的灵感，从而创作出这幅著名的绘画作品。

克利姆特的高明之处，就是他把立体处理成平面，又将平面引伸出无限空间，他捕捉到的那一瞬间是优美的。

我们游览完百乐宫，来到街边。

正走着呢，意想不到的，在维也纳街头竟碰到了——一个假警察。

当时此人穿着皱巴巴的黑色西服，神情紧张而猥琐。

这个男子站在街边，以一排小车作为掩护，使马路对面的行人不易发现。

等我俩走近他身边时，他悄悄地靠了上来，手里还拿着一个东西，低声地向我们说着话，什么呀？

我们有点惊讶，老杨离他较近，开始还以为是街头推销什么商品的推销员呢，再仔细一瞧，好家伙，他手里拿的竟然是一个“警徽”，可是粗制滥造得让人一看就知道是假的。

我们非常清楚这些所谓的便衣假警察惯用的手法，往往以检查亚洲人的护照为由，纠缠亚洲游客，进而伺机诈骗钱财。

当时，从他一连串的话里就听到“护照”和“中国人、日本人、韩国人”的英语发音。

我们俩对了下眼神，心里觉得好笑：2004年我们曾在法国巴黎蒙马特高地遭遇过假警察，当时是有惊无险没有被骗走钞票。

但是，他们出场的表演套路我们早已领教过了。

现在，在维也纳街头竟然再次看到如出一辙的伎俩，而且这位“三流演员”的演技实在太差，可恶又可笑。

他的底气明显不足，发音低沉，不停地左顾右盼，暴露出他心中十分慌乱和虚弱。

我们并没有停下脚步，老张大声地说，“No！”

No！

No！

”拒绝了他，我们连看都不看他，不紧不慢地继续朝前走。

这个冒牌货似乎被我们的“No”吓着了，他根本弄不清我们是哪国人，我们俩边走边说，这家伙是个假警察，他绝对不敢冒险跟着我们，因为街上还有很多其他的行人呢。

而且，我们知道前面的十字路口就有真正的警察，果然如我们所料，走了一段路回头一看，这个男子早已没了踪影。

在维也纳灿烂阳光下，遭遇到小小的丑恶，虽然有点儿扫兴，但是，维也纳众多美景带给我们的快乐记忆，在我们心中一直珍藏着。

<<老爸老妈再游欧洲>>

媒体关注与评论

作为20世纪40年代出生，在禁锢时代成长的中国人，老杨和老张是走向世界最勇敢的背包客。

——著名女作家：陈丹燕 每个人都怕老，而比老更可怕的是没有了盼头。

老张和老杨的旅行却让他们也让我们有了更多的盼头。

——著名主持人：杨澜 老杨老张半点不张扬地，用美美的本色风景照和细细的絮语图文领我们走进欧洲。

你见到的不只是欧洲的诗意美景，你会学习到人生这个阶段里应该有的豁达和执著，就在两老的携手紧握里。

——著名主持人：曹启泰 希望老杨老张永远保持这样年轻的状态，永远对生活充满激情幸福地生活下去。

——著名主持人：鲁豫 作为真正意义上的旅行，老杨和老张，这两位普通的上海老人，一直走在我们所有人的前面。

——著名杂志主编：陆悦农 每个人都有自己的伟大旅行。

无论是什么年纪，通往快乐、乐趣和意义的路都是很多的。

没有这样达观、坚持自身爱好的父母，也不会出现更有创造力的新一代。

这本书，献给天下正在老去的父母，还有那些刚刚开始把目光投向远方的年轻人。

——著名专栏作家：陈墨

<<老爸老妈再游欧洲>>

编辑推荐

老杨老张再次去了欧洲，不懂外文，自助游玩了8个国家，58天的旅程依然充满冒险和惊喜。

《老爸老妈再游欧洲》这是他们60多岁的牵手旅行，他们喜欢远方，他们记录故事，他们拍摄感动，他们画下美景，美景的行走又一次延伸。

<<老爸老妈再游欧洲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>