

<<数码摄影实用教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影实用教程>>

13位ISBN编号：9787532260775

10位ISBN编号：7532260771

出版时间：2011-2

出版时间：林路 上海人民美术出版社 (2011-02出版)

作者：林路

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影实用教程>>

内容概要

《数码摄影实用教程》是数码摄影的全新教程——我们所需要学习的不仅仅是单向的技术层面，更需要掌握这一立体化的数字迷宫。

从硬件的了解，到拍摄或选择其他方式获取数字化图像，以及得心应手地处理各种数字化媒介，都是我们应该面对的课题。

同时，在传统摄影向数码技术转换的空间，有些东西可能并没有发生本质的变化，许多技术尤其是获取影像和处理影像的观念，都可能是完全相同的。

因此，在全新的数字化空间的技术和观念中，也保留了多少年来积累的实践经验和影像思维方式，以便让所有喜欢摄影的朋友能够举一反三，从真正的意义上享受摄影给我们带来的乐趣。

<<数码摄影实用教程>>

书籍目录

第一章 基本起点——数码摄影的硬件空间1.数码相机的选择2.数码相机机身3.镜头类型4.储存设备5.输入与输出设备6.各种附件第二章 设置和拍摄——数码摄影基本操作1.数码相机一次性设置2.拍摄时的经常性设置3.白平衡设置4.光圈与快门5.测光模式选择6.曝光方式选择7.对焦方式选择8.场景模式9.图像回放及处理第三章 数码摄影技巧——充分展现图像的活力1.景深控制技法2.动感控制技法3.瞬间抓拍技法4.色彩控制技法5.平面构成技法6.各种闪光技法7.现场光摄影技法第四章 数码摄影主题之一——人像摄影1.造型的选择2.光线的作用3.调性的营造4.室外肖像5.创意人像第五章 数码摄影主题之二——风景摄影1.光线的选择2.天气的特征3.日出与日落4.山景的拍摄5.水景的拍摄6.园林的拍摄7.都市风光拍摄8.气氛的营造9.创意风光摄影第六章 数码摄影主题之三——旅游摄影1.准备工作与器材2.旅途中交通工具的拍摄3.旅游纪念照4.民情风俗摄影5.生态环境摄影6.异域采风要点7.旅途摄影的构成第七章 数码摄影主题之四——夜景摄影1.夜景摄影的准备2.一次曝光法3.多次曝光法4.升降、摇动曝光法5.人与夜景结合6.焰火的拍摄7.月景和星辰第八章 数码摄影后期——调整和创意1.电脑数字化管理2.图像的基本编辑处理3.选取范围与技巧4.图层的控制

章节摘录

版权页：插图：同时，焦距比标准镜头长，拍摄视角更窄的镜头，称为中长焦距镜头。

在拍摄时，中长焦距镜头能把远处的景物拉近。

对于135照相机，80mm-135mm左右的镜头称为中焦距镜头，135mm~300mm左右的镜头称为长焦距镜头。

当焦距超过300mm特别是达到400mm以上时，我们就将这类镜头称为超长焦距镜头，它的功能就如同高倍的望远镜。

超长焦距镜头不仅能把很远处的景物拉近，而且能够强烈地压缩空间，使画面变得相当简练紧凑，又不会影响远离镜头的被摄对象。

除了定焦距镜头之外，现代数码相机更多流行变焦距镜头，也就是以一个焦距可以连续变化的镜头代替多个定焦距镜头。

变焦距镜头被香港摄影家称为“神镜”。

它的“神”就“神”在一只镜头可以代替多只定焦距镜头。

而且旋转或推拉变焦环，它的焦距是连续可变的，对于精确构图和裁取画面尤为方便，因此又有“一镜走天下”的美称。

一般来说，变焦距镜头的选择主要是变焦比的选择，也就是它的最短焦距和最长焦距之比。

常见的变焦比有2倍、3倍、4倍、5倍和6倍多种，以传统的质量观念来看，一般选择3倍左右的变焦比比较合适，比如摄影师经常在单镜头反光相机上使用两只变焦镜头28mm—80mm和180mm—200mm，就属于这一变焦范围。

但是随着镜头制作工艺的不断提高，如今高倍率的变焦镜头也足以胜任专业的拍摄需要。

尤其是一些发烧型的小型数码相机上，变焦距镜头的变焦比已经达到10倍以上，最大的为12倍，完全可以满足各种题材的一般拍摄需要。

<<数码摄影实用教程>>

编辑推荐

《数码摄影实用教程(全彩)》共分八个章节，内容涉及：数码摄影的硬件空间，数码摄影的基本操作，数码摄影技巧，人像摄影，风景摄影，旅游摄影，夜景摄影，数码摄影的后期制作等。是一本名副其实的实用教程。

<<数码摄影实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>