

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787532260287

10位ISBN编号：7532260283

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡介鸣

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

这是一套全新的设计专业教材！

现代设计教育中存在的一个非常重要的问题，即构成同其他设计课程脱节，以至于学生在学习时很难领悟到构成的作用，只是机械盲目地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。

而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在？学了构成怎样才能应用到设计之中呢？

本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料，用最直的方式再次证明了构成对于设计的核心和基础作用。

这套书作为设计的起点，可以让您一览平面，色彩以及立体构成设计的多样景观。其强烈的实验性与可操作性，将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

<<立体构成>>

作者简介

胡介鸣(胡芥鸣)复旦大学上海视觉艺术学院数码传媒学院副主任, 副教授。

个展:

2002美多撒之筏/亚洲当代艺术中心温哥华 2003与你有关/比翼艺术中心上海 2004互动/MAAC HHKK布鲁塞尔

2005《城市混响》胡介鸣影像艺术展/帝门艺术中心北京 群展: 2000 LOOKING IN&LOOKING OUT当代艺术展/美国密西根大学 香港在柏林——视觉艺术节/Haus der Kulteren der Welt德国柏林

90年代中国前卫美术家资料展/日本福冈亚洲艺术博物馆 亚太录像艺术展/亚太艺术研究所布里斯班 澳大利亚 2001

010101: 技术时代的艺术/旧金山现代艺术博物馆美国 《煲》中国当代艺术展/Kutnemes Hus奥斯陆 挪威

生活在此时/德国柏林—国立汉堡火车站美术馆 2002 韩中现代艺术展/汉城宽熏美术馆韩国 广州当代艺术三年展/广东美术馆广州

(巴黎-北京)中国当代艺术展/皮尔·卡丹艺术中心巴黎 2003 幻影天堂中国当代摄影展/鲁道夫美术馆布拉格 2004

《轻而易举》上海拼图/挪威国立美术馆奥斯陆 《过去将来》中国新摄影和录像展/国际摄影中心纽约

《影像生存》第五届上海双年展/上海美术馆上海 《上海摩登》/维拉—斯托克博物馆慕尼黑 2005

2005贝里克电影和录像艺术节/贝里克郡英国 《聚焦》中国当代摄影和录像展/中国美术馆北京

《别样》(如何将广州变成上海)第二届广州三年展...广东美术馆广州 2006 《13: 中国当代录像》/P.S.1当代艺术中心纽约

《Move on Asia》/LOOP当代艺术空间汉城 《Chirla Contemporary》/Boijma Van Beuningen博物馆 鹿特丹

<<立体构成>>

书籍目录

- 第一章 学习立体构成的意义
 - 第一节 立体构成的基本概念
 - 第二节 立体构成是物体形态设计的基础
 - 第三节 立体构成的教学目的和内容
- 第二章 立体构成的基本要素及其应用
 - 第一节 认识点、线、面
 - 第二节 认识体量
 - 第三节 认识利质
 - 第四节 认识空间
- 第三章 立体构成的组合表达式及其运用
 - 第一节 板式表达
 - 第二节 柱式表达
 - 第三节 几何体及球体表达
 - 第四节 线状表达
 - 第五节 仿生式表达
 - 第六节 运动式表达
 - 第七节 层积合成式表达
- 第四章 不同材料的构成及表现技法
 - 第一节 自然材料
 - 第二节 工业材料
 - 第三节 综合材料及现成品
- 第五章 立体构成的时代性
 - 第一节 现代主义和包豪斯的构成特点
 - 第二节 极限主义带来的极简化风格
 - 第三节 装置艺术是材料加空间的构成
 - 第四节 新媒体时代为立体构成带来新的可能性
- 第六章 立体构成原理在设计作品中的体现
 - 第一节 立体构成原理在建筑设计领域的应用
 - 第二节 工业产品设计中的立体构成规律
 - 第三节 立体构成与展示设计的关系
 - 第四节 融入包装设计中的立体构成原理
- 附录
- 后记

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>