

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787532260270

10位ISBN编号：7532260275

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李鹏程,王炜

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

这是一套全新的设计专业教材!

现代设计教育中存在的一个非常重要的问题，即教育同设计实践脱节，以至于教师惯性地教，学生被动地学，有些科目甚至机械地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。

而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在？

设计教育到底怎样才能真正与设计实践接轨？

本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料用最直观的方式再次证明了设计教育的核心和基础作用。

精练的理论和基础，精选新鲜烫手的国际最新资料，拓展设计视野和应用，本书可学、可用、可赏、可藏，是设计人必备的案头书。

这套书作为设计的起点，可以让您一览设计教育的多样景观。

其强烈的实验性与可操作性，将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

<<色彩构成>>

作者简介

李鹏程，1996年毕业于中央工艺美术学院(清华大学美术学院)装潢艺术设计系，同年任教于上海交通大学工业设计系，现任教于上海交通大学媒体与设计学院艺术设计系。

曾于2001年赴欧洲学术交流，在新媒体设计及平面设计的多元领域有深入研究。

作品被选入《中央工艺美术学院作品集》、《黑白设计》等多本专业书籍，并获2010年上海世博会标志设计入围奖。

主持过昂立科技、亿通国际、三锋工具、复旦申花、丰佳国际、瑞福祥制药、紫罗兰家纺VI形象设计、贝发文具包装设计以及马赛商学院和交大管理学院的整体形象设计等项目。

1998年毕业于中央工艺美术学院(清华大学美术学院)装潢艺术设计系，同年任教于上海交通大学艺术设计系，现任教于上海交通大学媒体与设计学院艺术设计系。

曾获得1997《包装与设计》香港回归海报入选奖、1998中国书籍设计艺术展的新人奖及入选奖、第二届华人平面设计大赛入选奖、2010年上海世博会标志设计入围奖。

参与设计项目有：霸伏电池整体包装设计、天津中科股份、天津现代集团、浙江浪潮工具、昂立幼儿园、72野外运动俱乐部、尹慕制衣、techbaby、永晖工具、《真我户外》杂志等形象设计。

擅长插画、图像设计等。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 色彩概述

- 1 色彩构成与艺术设计
- 2 色彩的多样性

第二章 色彩构成要素

- 1 色与光的关系
- 2 光源色温
- 3 光源显色性
- 4 三原色
- 5 补色
- 6 色彩的表示法
- 7 色彩的三属性

第三章 色调构成

- 1 色调与和谐
- 2 轻重的色调
- 3 冷暖的色调
- 4 复合色调
- 5 单色与黑白色调

第四章 色彩心理

- 1 正负色彩
- 2 色彩的节奏
- 3 色彩的情趣与意境
- 4 色彩的视觉心理反差

第五章 形与色彩

- 1 形的多元概念和不同方向的联想
- 2 艺术设计中对于造型的传达感知
- 3 造型与色彩在设计概念上的一致性
- 4 创造形与色
- 5 形与色的张力
- 6 形与色的互动

第六章 色彩的质感构成

- 1 色彩的视觉质感
- 2 常用媒介与色彩的视觉质感
- 3 发现色彩的质感之美

第七章 色彩的多维变化

- 1 空间的色彩
- 2 时间的色彩
- 3 流行的时尚色彩

第八章 印刷与数码设计的色彩

- 1 印刷色彩——印刷原理与分类
- 2 数码设计与多媒体色彩

附录 常用设计网站

附录 国际色彩组织机构及网址

后记

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>