

<<贵金属材料与首饰制作>>

图书基本信息

书名：<<贵金属材料与首饰制作>>

13位ISBN编号：9787532260140

10位ISBN编号：7532260143

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：徐植

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵金属材料与首饰制作>>

内容概要

本书立足珠宝首饰制作的基本技巧，首先介绍了各种饰用贵金属的性质和特点，接着介绍了珠宝首饰手工制作所需掌握的基本技巧，例如锤打、挫磨、焊接、锯割、镶嵌等，然后通过实际的首饰制作案例来贯穿这些基本技巧的应用。

书的后半部分介绍了各种铸造和抛光机器的功能、操作方法以及抛光、电镀等基本制作工艺。

本书作者拥有精湛的首饰制作经验，积累丰厚，并参与多所高校的珠宝学科创建及教学工作。本书写作严谨，内容新，重实践，重操作，是一本优秀的教材用书。

<<贵金属材料与首饰制作>>

书籍目录

第一章 贵金属 第一节 贵金属的历史 第二节 贵金属的种类 第三节 贵金属的性质 第四节 金、银的计量单位 第五节 贵金属的纯度 第六节 黄金的用途和需求 第七节 黄金的产量和储量 第八节 贵金属材料的生产资源 第二章 贵金属合金 第一节 金合金 第二节 白K金(K白金) 第三节 彩色金合金 第四节 银合金 第五节 铂族金属合金 第六节 首饰用铂合金材料特性 第三章 配料 第一节 熔炼 第二节 压延、轧条 第三节 拉丝 第四节 压延、轧条、拉丝作业 第五节 退火(回火) 第四章 手工制作基础 第一节 基本功练习 第二节 首饰制作练习 第三节 其他齿口的制作方法 第四节 蜡雕基础练习 第五章 浇铸(铸造) 第一节 胶模 第二节 蜡模 第三节 铸模 第四节 GD-VPC400型真空加压铸造机操作方法 第五节 GD-350C型真空离心铸造机操作方法 第六节 GD-80型铸造回转加压铸造机操作方法 第七节 爆模及剪枝 第六章 执模与镶嵌 第一节 执模 第二节 镶嵌 第三节 印记 第四节 首饰镶嵌常用钻针图示 第七章 焊料 第一节 金焊料 第二节 银焊料 第三节 Pt焊料 第八章 饰品表面处理——抛光 第一节 磁性研磨 第二节 滚桶抛光 第三节 机械抛光 第四节 饰品的抛光工艺 第九章 饰品表面处理——电镀 第一节 超声波脱脂(去油、除蜡) 第二节 电化学脱脂(电解脱脂) 第三节 电镀的过程和作用 第四节 镀金 第五节 镀银 第六节 镀铑

<<贵金属材料与首饰制作>>

章节摘录

第一章 贵金属 第一节 贵金属的历史 一、金和银 贵金属的发现和发
展是人类文明史发展的一个很好的表征。

在贵金属中，金和银是最早被人们发现并被利用的金属，而黄金的开采又早于白银。

早在公元前4000年，埃及人就已经懂得如何采集黄金、并广泛应用于生活中。

在所有的金属中，黄金之所以被人类最早发现和利用，主要是在自然界中的黄金能呈自然金状存在而广泛分布，相对于其他金属而言，它的采集工艺就要简单得多，其次金还具有其独特的化学性能和物理性能，在自然界中抗氧化能力特别强，再者金独有的光泽在大自然中极易被人们发现。

在我国，从众多的考古发掘文物中不难看出，古代劳动人民远在五千多年前就已经发现和利用黄金了，并制作出了大量的精美饰物。

在夏商时代，中国人就已懂得通过矿物的晶体形态、颜色、光泽来确认金矿物，并逐渐掌握了氧化试验法和用火烧的方法来鉴定黄金，到了汉代已能熟练地利用物理和化学方法来鉴定金矿物了。

在自然界中，银几乎都是与有色金属伴生的，所以很少有自然银的产出，虽然银在自然界中的储量大大高于黄金，但是银的冶炼技术和要求相对金来说要复杂得多，所以，它的出现和应用自然要比黄金晚了。

<<贵金属材料与首饰制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>