

<<戏剧舞台灯光设计>>

图书基本信息

书名：<<戏剧舞台灯光设计>>

13位ISBN编号：9787532260089

10位ISBN编号：7532260089

出版时间：2009-4

出版时间：上海人美

作者：马克斯·凯勒

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧舞台灯光设计>>

前言

马克斯·凯勒先生的《戏剧舞台灯光设计》中译本即将出版，上海人民美术出版社为我们舞台灯光专业做了一件很有意义的事。

舞台灯光是一门非常特殊的专业，从业人员不多，出书的人更少，一本好的灯光书更是难得。

近年来各种新技术、新设备的涌现，极大地丰富了灯光的表现手段，灯光专业得到了前所未有的高速发展。

但灯光专业的进步不仅要在舞台上有所体现，也需要理论水平的提高，更需要高素质灯光人才的培养。

《戏剧舞台灯光设计》既有理论阐述又有经验介绍，既有艺术构思又有技术体现，是一本对舞台灯光进行全方位介绍的好书。

《戏剧舞台灯光设计》中译本的出版对我国舞台灯光界了解和学习国外舞台灯光领域的现状和设计理念有积极的意义。

马克斯·凯勒先生是德国著名的灯光设计师，长期在慕尼黑室内剧院工作，有不少优秀的灯光设计作品，特别对气体放电光源在舞台上的应用有独特研究，在一些演出中使用高色温的气体放电灯具，创造了“迷人的灯光”。

从书中可以看出，除了舞台灯光本身之外，马克斯·凯勒先生对美术史、色彩理论、光学原理、电光源技术等多方面有很好的了解和研究，为他成为一名优秀的灯光设计师创造了条件。

我们在阅读这本书的时候，不仅要从书中学习舞台灯光的知识，也要学会他对各种相关知识的积累和沉淀，克服急功近利的浮躁心态。

马克斯·凯勒先生到过中国，还在我们学校为灯光班学生上过课。

在马克斯·凯勒先生的个人网站中，除了其母语——德语和目前通行的英语网页外，唯一设立的其他语种网页就是中文网页。

这次《戏剧舞台灯光设计》中译本的出版也获得德国方面和他本人的支持和帮助，我想马克斯·凯勒先生一定是有浓厚的中国情结吧！

《戏剧舞台灯光设计》中译本的出版，对推动中德两国的文化交流一定会有深远的意义。

<<戏剧舞台灯光设计>>

内容概要

这是一本关于戏剧舞台灯光设计的书。

它向我们展示了各种设计规则、图表、技术详解、工具、灯光设备、灯光系统的构成和配置，它也涉及相关的理论和历史、物理和化学知识。

可以说，这本以大量知识和素材作为支撑的精心编纂的图书囊括了当今戏剧舞台灯光设计领域的方方面面。

<<戏剧舞台灯光设计>>

作者简介

作者：(德国)马克斯·凯勒 译者：孔庆尧 忻雁

<<戏剧舞台灯光设计>>

书籍目录

中文版序前言：创意灯光舞台灯光概述舞台灯光的历史光和色彩 视觉 光 光谱 色彩 基色 混合色 原色指数 区别特征 色彩感觉 色温 CIE系统 显色指数，标准光类型 显色 光色 色彩混合光和色的应用 色彩理论 色彩效果 对比色概念 彩色阴影 空让和色彩透视 色彩特性 油画中的光 色彩印象派 提灯夜行…… 赫伯特·卡普尔穆勒光学 反射——球面反射镜 非球面，对称反射镜 不对称槽式反射镜 反射器材料 透镜 光束聚散度 光学成像 透镜成像光源与灯具 照明技术的基本物理量 什么是白炽灯 卤钨循环 白炽灯是舞台上的热辐射源 更牢且更亮 气体放电灯 低压荧光灯 低压钠灯 高压钠灯 金属卤化物灯 HMI金属卤化物灯 双端HMI灯 舞台用HMI灯 单端HMI灯 PAR-HMI反射泡 HTI灯 氙灯 solar 1000/硫灯 高压放电灯（霓虹灯） 紫外线灯 光谱灯 灯、灯和更多的灯 灯头——灯座滤色片与滤色纸 滤色片 特殊滤色片 滤色纸 介质膜（二向色）滤色片 色漆 使用滤色片灯具、特种灯具、附属设备 灯具的选择 特殊灯具和附加装置技术装备及附件 线缆连接器 特殊效果 自制灯光效果投影 历兜 实践灯光控制台 操作台如何工作 现在与未来 预测舞台灯光的发展 设计和理念 技术剧场 观众席的灯位 舞台内灯位选择投光角度 投光角度灯光和灯光设计 投光角度与光的性质 实验性布光 选择光的类型和方向概念性灯光设计 照明角度 作决定的因素 有哪些可用资源 设计准备阶段 灯光设计的第一步 制作照明图表灯光排演和设计 对光 书面记录 使用电脑灯和换色器 音乐刷和小歌剧灯光设计灯光部门的结构创意灯光——灯光创意 有效的对比 色彩问题 剧院中光的性质（曼弗雷德·瓦格纳）迷人的灯光之旅专业术语联系地址

<<戏剧舞台灯光设计>>

章节摘录

插图：

<<戏剧舞台灯光设计>>

媒体关注与评论

物理学家和生理学家将光现象定义为一小段电磁波通过人眼使人产生光亮的感觉光通过各种不同的刺激物刺激我们的感官，它改变了混沌的世界，也使世界有了色彩和层次舞台艺术反映的是生活，所以舞台上的光有时也要反映黑暗。

这个由导演和舞台设计师共同设计的空间最先是由灯光设计师以一种非常基础的方式——用光在舞台上创造一个现实世界——创造出来的因此光的艺术是一个不断重复创造的过程，迷人的舞台灯光——本书所探讨的主题，是我工作的内在源泉，如果没有它，我也就无法创造光的世界。

——马克斯·凯勒

<<戏剧舞台灯光设计>>

编辑推荐

《戏剧舞台灯光设计》由上海人民美术出版社出版。

<<戏剧舞台灯光设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>