

<<速写基础>>

图书基本信息

书名：<<速写基础>>

13位ISBN编号：9787532260034

10位ISBN编号：7532260038

出版时间：2009-3

出版时间：上海人美

作者：程俊杰//张蕊//施雯

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写基础>>

内容概要

本书主要通过对速写概述，速写的工具和材料，速写的表现方法；速写的构成要素；静物写生；头像写生；人物、人体写生；风景写生；人物、人体与背景的组合这九个章节的论述，由浅入深地介绍速写技法。

针对很多初学者，包括已经进行过初步素描训练的一些学画者想画速写，却总感到无从下手的情况，对症下药。

本书结合了作者多年的速写教学经验以及技巧，帮助学生在在学习速写这门课程的伊始就可以得到正规的理论与技巧指导。

本书的第九章更是结合了作者独特的见解与详尽的作画步骤以供学生临摹。

<<速写基础>>

作者简介

程俊杰，毕业于中央工艺美术学院。

现为上海师范大学美术学院教授、硕士生导师。

中国美术家协会会员，上海美术家协会理事，上海油画艺委会委员、上海青年美装评委，是一位杰出的艺术家，其作品多次参加海内外各种艺术展览并获奖。

并且多次被中国美术馆，刘海粟美术馆等收藏

<<速写基础>>

书籍目录

第一部分 速写基础 第一章 速写概述 一、速写的艺术内涵 二、速写与素描的关系 三、速写的分类 四、速写的特征 第二章 速写的工具和材料 第三章 速写的表现方法 一、线性速写 二、面性速写 三、综合性速写 四、写实 五、写意 第四章 速写的构成要素 一、形态 二、空间 三、肌理 第二部分 速写训练 第五章 静物写生 一、心灵慧眼 二、构图 三、改变视点 四、添加与删减 第六章 头像写生 一、形象捕捉 二、角度与特征 三、感性与理性 四、简与繁 五、形神兼备 第七章 人物、人体写生 一、人物、人体的比例 二、人物、人体的骨骼结构 三、静态人物、人体 四、动态人物、人体 第八章 风景写生 一、取景与构图 二、实景与虚景 三、前景、中景、远景 第九章 人物、人体与背景的组合 一、笔法表现 二、步骤程序 三、画面构成 四、秩序调整 教学进程安排鸣谢 关于本书

<<速写基础>>

章节摘录

第一部分 速写基础 第一章 速写概述 一、速写的艺术内涵 速写是艺术家积累创作素材的一种有效方式，同时出色的速写作品本身也已作为。

一种独立的艺术形式而受到欣赏者的青睐。

它通常是指在相对短的时间内，利用以线为主的形式，描绘物象特征并加入艺术家自身对于物象的体会，并记录在纸面上的艺术形式。

大量的速写是艺术家洞悉心灵、感受片刻生活绚丽的重要途径之一。

美存在于物象之中，但往往会被外物芜杂的表象所掩蔽，速写就是要训练艺术家的观察力、敏感度，帮助他更好地捕捉素材、构图表现，抓住瞬间显现的美丽，将美之精灵从中提取出来。

同时，艺术家在信笔挥洒之时，也有一种触觉的感受。

笔与纸的摩擦、由酣畅淋漓的线条产生的快感、韵律的趣味，都能令他体会到一种细腻、一种质感，领会一种心境。

虽然作品的境界高低要受到个人感知能力的限制，但创作的本身已令他内心开满了快乐之花。

速写与其他艺术门类一样，都在追求艺术的至高境界。

艺术家的任务就是感受天地之美，领悟生命之律动，咏叹万物生之气息，最终回归宇宙超旷空灵之所。

这是一个深层境界的创构。

总之，速写将为艺术家、艺术爱好者打开迈入艺术殿堂的自由之门。

二、速写与素描的关系 速写是从属于素描的一种观察及表现方式。

两者之间的区别取决于观察方式、时间状态和画面表现深入程度的不同。

<<速写基础>>

编辑推荐

结合了作者多年的速写教学经验以及技巧，帮助学生在在学习速写这门课程的伊始就可以得到正规的理论与技巧指导。

<<速写基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>