

<<分镜头设计稿>>

图书基本信息

书名：<<分镜头设计稿>>

13位ISBN编号：9787532260003

10位ISBN编号：7532260003

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：顾毅平，周一愚 编著

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<分镜头设计稿>>

### 内容概要

“动画”和“动漫”，这两个词只有一字之差，在一般公众的语词里甚至不会感到它们的差异，但在我们专业教育方面却有着很多的不同，甚至可以反映中国应用美术在这二十多年来的巨大变化。现代动画艺术在中国早已有之，上世纪60年代时曾达到国际一流水平，只可惜没有发展下去，戛然而止。

今天，动画艺术这个过去的小门类已经发展成为世界上第三产业中重要的动漫产业了，一字之差变成了巨大的差别和差距。

但是，好在聪慧的中国人是能够通过努力来弥合与缩短这些差别和差距的。

本书分为影视动画分镜头概述、动画画面分镜头设计、影视动画镜头调度的基本规律、镜头的表现、设计稿制作、分镜头画面台本赏析这六个部分，系统地介绍了分镜头台本的由来、电影镜头、动画画面分镜头工作前期准备、轴线与机位、镜头画面的安排等众多内容。

## <<分镜头设计稿>>

### 书籍目录

飞旋的圆盘——写给当前的动漫艺术教育编者的话第一章 影视动画分镜头概述 分镜头台本的由来  
第一节 电影镜头和画面 一 电影镜头 二 电影镜头的景别 三 电影画面 第二节 文学剧本与文字分镜头台本 一 文学剧本 二 文字分镜头台本 第三节 画面分镜头台本 一 画面分镜头台本的概念 二 画面分镜头的内容 三 画面分镜头的格式第二章 动画画面分镜头设计 第一节 动画画面分镜头工作前期准备 一 导演阐述 二 文字分镜头台本 三 角色造型设计稿 四 场景设计稿 五 先期对白与先期音乐 第二节 画面分镜头台本的基本构成要素 一 角色造型 二 场景设计 第三节 画面分镜头的创作要点与步骤 一 创作构思 二 用镜头讲故事第三章 影视动画镜头调度的基本规律 第一节 轴线与机位 第二节 镜头画面的运动 一 固定摄影 二 运动摄影 第三节 镜头画面的连贯和镜头段落的转换 一 镜头之间的切换 二 镜头之间画面衔接 三 镜头之间动作的衔接 四 镜头段落的转换第四章 镜头的表现 第一节 镜头画面的安排 一 纵向调度 二 横向调度 三 上下空间调度 四 环状360°调度 第二节 镜头时间的安排 第三节 声音画面节奏的处理第五章 设计稿制作 第一节 画面分镜头台本与设计稿的关系 第二节 设计稿的模式与规格 第三节 设计稿中的角色动作和场景处理第六章 分镜头画面台本赏析参考文献

## <<分镜头设计稿>>

### 章节摘录

插图：第一章 影视动画分镜头概述分镜头台本的由来1895年，法国的卢米埃尔兄弟拍摄第一部电影《火车进站》，生动记录了人们生活中的真实情况，使电影成为人类娱乐的新手段，受到了人们的热烈欢迎。

随着时代的进步和发展，电影的内容和形式日趋丰富，一些电影导演试图通过画草图的形式来发展丰富故事情节。

如俄国著名导演谢尔盖·爱森斯坦就在影片《战舰波将金号》、《墨西哥万岁》的拍摄前，亲自绘制了大量的草图，对影片的拍摄起了较大的帮助作用。

促使画面分镜头台本产生的真正动力不是真人电影而是动画片。

美国迪斯尼公司在20世纪30年代初期，就专门成立了一个部门从事画面草图设计制作。

1933年上映的动画片《三只小猪》就是采用大量草图的工作蓝本方法制作的。

世界动画史上第一部动画长片《白雪公主》也是采用了上千幅草图作为分镜头台本，然后按照分镜头台本顺序进行有序的绘制生产。

目前，画面分镜头已是动画片生产过程中必不可少的工作程序，成了实施动画拍摄制作全部过程的工作依据和蓝图。

## <<分镜头设计稿>>

### 编辑推荐

《分镜头设计稿》由上海人民美术出版社出版。

<<分镜头设计稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>