

<<漫画创作>>

图书基本信息

书名：<<漫画创作>>

13位ISBN编号：9787532257430

10位ISBN编号：7532257436

出版时间：2008-11

出版时间：上海人美

作者：于路

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画创作>>

内容概要

“动画”和“动漫”，这两个词只有一字之差，在一般公众的语词里甚至不会感到它们的差异，但在我们专业教育方面却有着很多的不同，甚至可以反映中国应用美术在这二十多年来的巨大变化。现代动画艺术在中国早已有之，上世纪60年代时曾达到国际一流水平，只可惜没有发展下去，戛然而止。

今天，动画艺术这个过去的小门3类已经发展成为世界上第三产业中重要的动漫产业了，一字之差变成了巨大的差别和差距。

但是，好在聪慧的中国人是能够通过努力来弥合与缩短这些差别和差距的。

近年来，上海人民美术出版社一直把为应用美术教育服务的图书放在自己产品框架中的重要位置上，我们不断研发和策划组织应用美术方面的系列教材，力图为中国美术设计高等教育作出自己的贡献。

就本套教材来说，我们也有一个努力的过程。

虽然动漫产业在中国刚刚走上轨道，而它对动漫人才的要求却又是标准极高，这样一下子把中国艺术教育的育才能力推上风口浪尖，我们也深感这种开创性教材难度比较大。

应该说，值得庆幸的是，我社的想法得到了中国美术学院领导和专家们的大力支持，使我们信心倍增。

中国美术学院院长许江先生不仅关心和指导本套教材的编纂，并且还亲自撰写序言。

中国美术学院传媒动画学院副院长林超先生自始至终参与了此项工作，并和我社一起以认真、严谨的态度组织、协调专家学者按照编纂计划和要求进行编写，使书稿质量和编写进程齐头并进。

我社与各位作者的合作编书保证了本套教材在学术水平、组织结构上的权威性，达到了我国此项教材的一流水准。

今年，当本套教材能够进入全国普通高校艺术设计专业的课堂时，我们真心地感谢上述朋友，同时也期待大家及时给予批评指正，因为中国动漫专业教育也是刚刚起步，需要更多的朋友参与其中。

希望我们的工作不仅要拓荒，而且还要栽树。

<<漫画创作>>

书籍目录

飞旋的圆盘——写给当前的动漫艺术教育编者的话
第一章 概述 第一节 概述 第二节 内容与形式的统一 第三节 全方位知识的积累 第四节 使用漫画原稿纸的基本常识 第五节 左右画幅的分镜原则
第二章 漫画分镜的基本原理 第一节 漫画分镜的由来及作用 第二节 分镜的阅读顺序 第三节 分镜的几个基本规律
第三章 根据角色的情绪分镜 第一节 通过分镜直接突出主角的形象 第二节 通过大面格来表现角色的内心 第三节 分镜时合理地运用拍摄角度
第四章 根据剧情的冲突分镜 第一节 利用剧情节奏的急缓来分镜 第二节 漫画短篇应遵守的原则 第三节 通过作品来例证这一原则 第四节 在不同剧情中的分镜语言
第五章 创造出个性化的分镜风格
第六章 漫画脚本的创作 第一节 传统的脚本创作技巧 第二节 脚本创作的经典结构 第三节 反传统的叙事结构 第四节 题材类型的探讨 第五节 科幻、魔幻题材的创作 第六节 关于“架空”理论的探讨
第七章 经典漫画赏析

<<漫画创作>>

章节摘录

插图：第一章 概述第一节概述从漫画的表现形式上区分，漫画创作的种类主要有多格的故事性连环漫画、单幅的功能性漫画和四格漫画三大类。

本书中所涉及的技巧主要适用于多格的故事性连环漫画，因此，在这里所探讨的漫画创作也都围绕此展开。

界定了这一概念，将有助于我们在接下来的探讨中免于产生不必要的歧义或误解。

遵循本书中界定的概念，漫画创作所涉及的技巧大体上可以分为绘画技巧部分和故事的创作与表达两部分。

绘画技巧部分包括的内容十分广泛，诸如漫画创作过程中的各种工具的使用方法、黑白漫画语言的表现、彩色漫画语言的表现、人物结构及个性的表现、服饰及场景的表现等等；相对前者而言，故事的创作与表达部分则更侧重于理论方面的掌握，诸如漫画的分镜技巧、漫画故事脚本的写作技巧等等。有关绘画类的相关知识在本套教材中另有相关的讲解，目前市场上有关这方面的书籍也是种类繁多，所以，在这本教材中我们着重讲解漫画创作中有关分镜和故事脚本的写作技巧。

多年以前本人曾著有专门讲解有关漫画分镜方面的书籍，在这次的讲解中除了引用原有的分镜方面的知识，还做了一定的补充，风格的介绍也更多元化。

有关漫画故事脚本的讲述则是这么多年以来本人关于漫画创作的一些心得和体会，希望这些对大家有所帮助（图1-3）。

<<漫画创作>>

编辑推荐

从漫画的表现形式上区分，漫画创作的种类主要有多格的故事性连环漫画、单幅的功能性漫画和四格漫画三大类。

《漫画创作》中所涉及的技巧主要适用于多格的故事性连环漫画。

《漫画创作》内容包括：漫画分镜的基本原理；根据角色的情绪分镜；漫画脚本的创作；经典漫画赏析等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>