

<<二维设计基础>>

图书基本信息

书名：<<二维设计基础>>

13位ISBN编号：9787532257379

10位ISBN编号：7532257371

出版时间：2008-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王雪青，（韩）郑美京 编著

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二维设计基础&gt;&gt;

## 前言

从2005年《二维设计基础》一书问世至今，一晃已近三年。

回首三年来走过的路程，最大的感受是时代的发展与需求在促使着我们不断地进行教学上的研究，深深的体会到作为一个教育工作者，一定要有那种勇于改革，不懈探索的精神。

只有这样，课程才有可能不会停滞在一个不变的静态之中，也才有可能不断地发掘、发现新的方法，得到新的感受，建立新的理念。

“21世纪上21世纪的课”，是我们给自己，也给我们一起任教的同行的共勉之词。

所谓“21世纪”，体现在艺术教育中，是指伴随着这个时代的一种精神性的东西，它不是20世纪的，更不是18、19世纪的。

经过近三年新的探索与实践，我们又对自己提出了新的目标——“中国的、时代的、国际的”。

的确，人的认识是随着时代的发展、文明的进步发生着变化的。

艺术与设计也是如此，必然随着时代而变化、发展。

那么，面对着今天的时代，艺术设计教育也不可能是一成不变的。

我们责无旁贷地面对眼前所发生的一切，对以往的教育体系与方法进行一次反思，去梳理、调整我们的教学结构与体系，去完善这个体系中的具体课程。

这里涉及到对现有的教学知识链的思考：如何在原有知识结构的基础上整合出一条更科学、更合理的知识链，使这条知识链中的每一个知识点环环相扣，更符合时代精神？也涉及到对每个知识点的深入探讨：如何能更好地体现每门课程的准确有效的知识含量，以及切实可行的操作流程与教学方法，使这些知识能让学生真正地学以致用。

同时，我们也希望这些教学的方法与成果，能够与国际的先进教育接轨，在国际平台上与大家共享。

所有这些，都是我们在教学中积极关注并希望解决与完善的。

我们希望用新的理念，对今天的艺术设计教育提出我们新的思考，以这种新的思考指导我们新的教育实践，将这一新的教育实践的成果为21世纪献上这套符合这个时代精神的艺术设计教育丛书。

## <<二维设计基础>>

### 内容概要

中国美术院校新设计系列教材是对当代艺术教育进行的一次新的思考。它的新不仅体现在书的内容与形式上,更体现在设计思维、教学观念上。学以致用是从书编写的根本宗旨。

《二维基础》适用于设计基础的教与学,也是设计学习者与实践者寻找灵感的必读书目。

二维设计基础包含了原“三大构成”中“平面构成”与“色彩构成”的相关知识,帮助读者培养对图形的抽象理解、创造的能力。

工具与材质的海洋形、色、质的游戏创造性的二维元素组合。

《二维基础》出版三年来,受到广大设计院校师生的欢迎。

在这三年中,王雪青教授也在不断完善他的教学理念和方法,《二维基础》的第二版展示了他在此领域的最新成果。

色彩构成是设计基础教学中重要的组成部分。

《二维设计基础》旨在使学生了解色彩的基本科学知识,掌握色彩构成规律,培养学生视觉艺术形式的创造性思维,在设计中合理地运用色彩这个工具的能力。

《二维设计基础》主要内容包括:平面;色彩;色彩心理;色彩对比;色彩调和;色彩整合;色彩设计欣赏。

<<二维设计基础>>

作者简介

作者：王雪青 (韩国) 郑美京

<<二维设计基础>>

书籍目录

前言概述教学进程安排第一部分 平面 1 工具与工具的轨迹 2 点 3 线 4 图形与肌理 5 面 6 点、线、肌理的应用 7 构图 8 骨格第二部分 色彩 1 关于色彩 2 调色 3 色相 4 明度 5 艳度 6 色面积 7 色彩调性 8 色相、明度、艳度的对比练习 9 色彩的点、线、面 10 点、线、面色彩的简单应用第三部分 综合案例 1 排版 2 文本整合后记致谢

<<二维设计基础>>

章节摘录

插图：

## 后记

面对这本书的完稿，我们感触良多。

因为这其中凝集了我们从法国来到中国六年多来在教学第一线辛勤劳作的结果。

尤其是在备课、授课过程中所经历的一切：一起讨论、推敲甚至争吵；为了准确地预测与把握教学时间与效果亲自动手做的各种练习；在课堂上与学生们和睦相处，一起努力工作而换得他们的“痛，并快乐着！”

”的学习感言；以及当他们的成果为我们带来“意外的惊喜”时感到的由衷的兴奋……一切的一切，都历历在目。

在当代设计教学中，学校或教师的时代意识是十分重要的。

所谓“时代意识”就是应该具有这个时代的设计教育理念，这不仅涉及从时代的角度去认识与了解当今世界范围内的设计教育状况与趋势，更关系到如何用适宜于这种需要的知识结构去进行设计教育。

记得在上个世纪80年代中期，第一次到巴黎，向西方的同行或学生们问及“三大构成”时，得到的回答竟然是“不知道”或“不了解”！

随后，我们了解到在法国高等艺术院校的教学中没有所谓“三大构成”的课程设置。

但经过长期的观察与体验，我们看到在西方教育中根据二维、三维的界面划分，在教学中都分别有与“三大构成”内容相关的知识含量，而教学方法更为灵活、生动。

他们更多是从传授方法入手的，强调培养学生独立思考与解决问题的能力。

这样就在某种程度上，有效地避免了学生为做作业而做作业、无法将基础知识学以致用、知其然而不知其所以然的缺憾。

根据我们十几年在西方艺术院校的学习与教学经验，以及对东、西方的设计基础教育状况的了解，六年来，一直致力于对中国设计基础教学方法的改革与探索。

尤其关注从时代精神入手，根据课程知识点的要求，针对具体授课对象的实际状况，不断地更新知识结构，制定更为行之有效的教学方案。

从本书2005年的初版到今天的再版，又补充了三年来我们对这个课程进一步的理解，在教学经验上更多的积累，对课程的一系列调整与完善。

希望，这是我们为中国的設計基础教学所作出的一份小小的贡献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>