

<<西方现代美术史>>

图书基本信息

书名：<<西方现代美术史>>

13位ISBN编号：9787532256167

10位ISBN编号：7532256162

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：张坚

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现代美术史>>

内容概要

《西方现代美术史》是一本针对国内高等艺术和设计院校及综合性大学本科美术史课程教学要求编撰的教材，可以作为一般美术史论爱好者步入西方现代美术世界的桥梁。

本书以西方现代美术发展四个主要历史阶段为纲，全面和清晰地勾画了19世纪中晚期至20世纪90年代西方现代美术发展纷繁多样的历史图景，其总体目标在于使读者能在较为宽阔和牢固的历史基点，深化对现代美术视觉创造成就的切实感知和体悟。

<<西方现代美术史>>

作者简介

张坚，中国美术学院艺术人文学院教授，博士，副院长，美术史系主任，1995年毕业于浙江美术学院美术史论系，获文学硕士学位2002年毕业于中国美术学院美术史论系，获文学博士学位，1998 - 1999年，获希腊船王Alexander S Onasi s古典艺术与文化研究基金资助，在雅典大学从事艺术

<<西方现代美术史>>

书籍目录

一、绪论 1.前卫英雄崇拜 2.崛起之道 3.反叛与革命 4.现代与后现代 5.学术景观二、现代美术前奏：从写实主义到印象派 1.现代美术的源泉 1) 《草地上的午餐》 2) 再现的僵化 3) 古典形式感 4) 浪漫情怀 2.视觉真实：写实主义 1) 摄影与视觉真实 2) 写实主义的不同类型 3) 印象派：视觉、时间和色彩 3.19世纪晚期的印象派、后印象派和象征主义 1) 后印象派：表现性 2) 象征主义：想象力 3) “新艺术”的风潮三、20世纪早期现代美术 1.现代美术与现代社会 1) 现代变革 2) 现代化、殖民主义和战争 3) 科学技术浪潮 2.表现主义 1) 法国：野兽派 2) 德国和奥地利：表现主义 3.立体主义和未来主义 1) 毕加索和勃拉克 2) 分析立体主义 3) 拼贴和综合立体主义 4) 纯粹主义和奥尔菲斯主义 5) 未来主义 4.形式与抽象 1) 几何形式主义 2) 有机形式主义 5.达达和超现实主义 1) 达达 2) 超现实主义 6.现实主义与革命 1) 摄影、绘画与社会现实 2) 革命、战争和艺术 7.早期现代建筑：功能、技术与形式 1) 工业革命与现代建筑 2) 沙利文与芝加哥学派 3) 赖特与新建筑 4) 风格派 5) 装饰艺术 6) 格罗皮乌斯与包豪斯 7) 柯布西埃与国际风格四、20世纪中期现代美术参考书目后记

<<西方现代美术史>>

章节摘录

插图：一、绪论1.前卫英雄崇拜19世纪晚期、20世纪初期，在巴黎、柏林、慕尼黑、维也纳等地活动的前卫艺术家中的许多人，都是艺术移民，国别和民族身份并不凸显，如果说有什么共同点的话，那就是放浪不羁的波希米亚色彩。

他们处于都市的亚文化圈，是些边缘人物，在咖啡馆、酒吧、卡巴莱歌舞厅活动，不合时宜地穿行于城市街道之间，心不在焉、沉思默想，他们中间，除了画家外，还有诗人、戏剧家、音乐家。

波德莱尔（Charles Baudelaire，1821-1867）把这些人的创作说成是在苦练某种“奇异的剑术”，以面对随时可能发生的精神“决斗”。

他们的生存状态十分脆弱，被孤单、不安、忧郁和撕裂的感觉包围着，在生活的激流中苦苦挣扎，又满怀英雄主义的激情。

19世纪中晚期以来，西方社会历史景观中的一个让人震惊而又迷人的景象是，现代工业化的突飞猛进，机械理性主义的肆虐，与都市文化中颓废、衰落的“世纪末”（fin de siècle）情调的鲜明对比。

后记

1936年，时任纽约现代艺术博物馆馆长的阿尔弗雷德·巴尔（Alfred Barr）策划了一个名为“立体主义和抽象艺术”展览。

为了让观众了解19世纪晚期以来现代美术演变的脉络，他制作了一张流派谱系图，直观展示现代美术诸流派发展、延续、分化、融合的过程，其中归纳了两股主导潮流，以印象派为起点，一股经由塞尚、立体主义达到几何抽象；另一股源自高更，经过野兽派、表现主义至超现实主义。

这个最初作为展览构架纲要的谱系图，后来也成为西方现代美术史叙事的重要参照。

西方现代美术，离不开形式问题，印象派之后的“内在真实”的目标，引发了一系列对纯视觉形式的情感和精神表现价值的发掘，这主要通过两个途径，一是象征主义，二是表现主义，它们都许诺一个超越于世俗生活之上的精神化的艺术世界，由此而展开的创作活动，带有自我解放的意味，即是要在一个日趋现代化的世界里，摆脱工具理性的束缚，寻求个体生命实存的体认和感悟，激活心灵深处的创造潜能。

<<西方现代美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>