

<<摄像与影像创作>>

图书基本信息

书名：<<摄像与影像创作>>

13位ISBN编号：9787532256136

10位ISBN编号：7532256138

出版时间：2009-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：顾欣

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄像与影像创作>>

### 前言

我们被科学技术的发展带入了影像时代，大量的影像随之被创造出来并反过来影响着创造影像的人们。

我们既享受着它带来的奇特视听感受与心理体验，有时又饱受被其包围、干扰的苦恼；它时而让我们觉得自己所处的世界是如此真实，时而又让我们觉得一切如梦如幻；它时而让我们变得慵懒迟钝，蜷缩成一个隐匿的观者，时而又让我们野心勃发，意欲参与其中乃至主宰整场演出……这正是影像时代的魅力。

它以影像数码技术日新月异的发展为基础。

数码摄像机的诞生迄今为止只有短短十来年的时间，数码技术几乎每天都在大踏步地向前发展。

不断更新的数码技术刺激着人们对影像创作的各种可能性做出种种大胆设想并积极尝试。

它以超越了文字的多元载体为表达手段。

它从以往的一切视觉艺术中汲取养料，并加入时间艺术的表现手段。

使之动态化；又邀来听觉艺术一起助阵。

更加畅快地表达感情；还继承了文学艺术创造出来的宝贵财富。

帮助它更好地驾驭语言、组织情节、揭示内在的冲突；它也不拒绝动画与网络交互技术这些新朋友。

最终以包罗万象的气度成就了自己独特的语言风格，并创造出前所未有的、仍将不断丰富综合艺术形态。

它开创了一个允许和鼓励个体表达的新时代。

数码摄像机日益强大的功能和日渐便捷的操作系统，加上影像丰富的语言体系，使其对越来越多的人产生了强大的吸引力，从艺术家到各行各业的普通人，任何一个对其充满兴趣的人都可以参与其中。

个体的表达让我们感到，原来观看世界、理解世界、欣赏世界有无限多的可能性。

如同万花筒里的世界，让我们流连忘返。

啧啧称奇。

正因如此，数码影像艺术很快被纳入了各国艺术院校的教学中，我国也不例外。

为推动数码媒体教育的发展，给更多的年轻人提供系统的学习资料。

本人整理相关学术及技术资料，编写了本教材。

本书是一本摄像技术与影像创作的基础教科书，内容包括摄像的技术与方法，影像发展的历史脉络，以及影像创作的基础设备、基本概念、基本流程，镜头语言和影像的创作范围，深入浅出、图文并茂地介绍了制作影像前后期的基本技艺。

书中还提供了拓展学习的延伸阅读提示和练习作业，方便学生根据自己的兴趣安排学习。

感谢上海人民美术出版社的嵇小庭编辑，没有她的信任、鼓励和督促，就不可能有本书。

感谢华东师范大学设计学院魏邵农院长、朱淳副院长和张晶副院长。

他们的理解与鼓励给了我莫大的支持。

感谢刘晓燕博士为本书所做的统稿和校对工作。

我还要衷心地感谢华东师范大学设计学院、中国美术学院上海设计学院、复旦大学视觉艺术学院的同学们在教学过程中带给我灵感和启发。

最后我要把特别的谢意献给我的家人，感谢他们有力而温暖的支持！

由于时间仓促，本书中不足与错误之处在所难免，敬请广大读者批评指正！顾欣2009年初春于上海。

## <<摄像与影像创作>>

### 内容概要

中国美术院校新设计系列教材是对当代艺术教育进行的一次新的思考。它的新不仅体现在书的内容与形式上,更体现在设计思维、教学观念上。学以致用是丛书编写的根本宗旨。

影像创作是一门综合了文学、视觉艺术与听觉艺术的艺术形态,随着数码科技的进步进入空前的发展期。

《摄像与影像创作》是一本关于摄像技术与影像创作的基础教科书。

《摄像与影像创作》适用于艺术类专业的“摄像基础”、“短片创作”等课程,可帮助学生和广大影像创作的爱好者熟悉摄像与影像创作的基础设备、基本概念,掌握影像创作的基本流程、基本方法、基本语言,根据自己的条件积极尝试各种可能的影像创作。

《摄像与影像创作》图文并茂,以大量图例帮助学生轻松学习;注重互动,通过延伸阅读、作业、小贴士等与读者互动;索引功能强大,《摄像与影像创作》的附录可为学生提供大量拓展学习的信息。

## <<摄像与影像创作>>

### 作者简介

顾欣，曾任上海电视台新闻综合频道编辑，拍摄、制作大量电视广告、纪录片、宣传片等各类电视专题片，熟悉电视节目后期策划、电视节目整体包装设计制作。

后从事高校教学工作，曾任教于中国美术学院上海分院多媒体专业，现任教于华东师范大学设计学院影像传播专业。

一直从事

## &lt;&lt;摄像与影像创作&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 影像技术的四次革命 第一节 第一次革命：电影技术的萌芽——让静止的图像动起来 第二节 第二次革命：电影的诞生——从无声到有声，从黑白到彩色 第三节 第三次革命：从电影到电视——影像介质的新进展 第四节 第四次革命：影像进入数字时代第二章 影像的基础概念与成像原理 第一节 视频图像的相关概念 第二节 彩色电视的成像原理与电视制式 第三节 电影及黑白电视的成像原理 第四节 视频中的图像，视频与音频格式第三章 视频制作的前期设备 第一节 摄像机的结构及其基本功能 第二节 摄像机的分类和选择 第三节 摄像机的光学镜头 第四节 摄像机的主要附件 第五节 摄像机的维护和保养第四章 影像后期的硬件与软件 第一节 线性编辑与线性编辑系统 第二节 非线性编辑与非编系统 第三节 常用非线性编辑软件 第四节 音响控制设备及音频后期软件 第五节 非编软件的工作流程第五章 影视创作的基本流程 第一节 影视创作的三个阶段 第二节 剧本的写作 第三节 影视创作人员构成与分工第六章 影视摄影 第一节 稳定画面的技巧 第二节 稳定摄像机的平衡装置 第三节 场面调度 第四节 运动镜头 第五节 影视摄影中的轴线规则第七章 镜头语言 第一节 什么是镜头语言 第二节 画面景别 第三节 镜头角度 第四节 画面构图第八章 光线、影视照明及色彩 第一节 光源特性 第二节 光比和照度 第三节 影视照明 第四节 影视色彩第九章 我们可以拍什么 第一节 动态构成 第二节 影视包装 第三节 电视广告 第四节 纪录片 第五节 DV电影 第六节 实验影像第十章 剪辑 第一节 剪辑的逻辑——蒙太奇思维 第二节 剪辑的技术附录 附录一：推荐电影、电影流派、导演 附录二：推荐优秀影视制作相关网站 附录三：摄像机测试卡 附录四：《摄像与影像创作》教学安排建议参考文献

## &lt;&lt;摄像与影像创作&gt;&gt;

## 章节摘录

第三章 视频制作的前期设备 第一节 摄像机的结构及其基本功能 四十多年前，世界上第一台实用型摄像机在美国安培(Ampex)公司诞生。

经过短短几十年发展，摄像机已进入数码时代，新产品层出不穷。

我们今天看到的摄像机型号、种类繁多，与最早的原型相比已是天壤之别。

摄像机是集光学、电子、机械为一体的高技术产品，是光电转换的工具。

摄像机将它“看见”的光学图像和“听见”的声音信号转换成电信号，提供给电视机后，电视机的显像管将图像的电信号转换成屏幕图像，即电视画面；扬声器再将这些电信号转换成真正的声音。

尽管我们目前看到的摄像机品种多样，但其主要结构都是一样的。

在使用摄像机之前，我们首先要认识其主要构成及其作用。

下面以数码摄像机为例，了解一下摄像机的主要构成。

概括地说，数码摄像机主要由六个部分组成，即取景系统、控制系统、成像系统，录音系统、存储系统和电源系统。

一 取景系统 取景系统是由数码摄像机获取图像的相关部件构成的，其作用是使拍摄者通过它们看到所拍摄的影像。

数码摄像机的取景系统包括镜头、取景器和液晶显示屏。

1 镜头 摄像机镜头与照相机镜头类似，其功能同样是接收来自于景物的光学信息并成像到感光器件上。

摄像机镜头也有定焦和变焦之分，摄像机镜头的变焦距范围可以分为广角、标准和长焦三部分，变焦倍数有6倍、8倍、12倍等。

一些专业摄像机的镜头也可以拆卸和更换。

摄像机的光学镜头是形成影像的最重要部件，镜头的性能直接影响影像的效果，并且无法通过后期的制作弥补。

## <<摄像与影像创作>>

### 编辑推荐

《摄像与影像创作》图文并茂，以大量图例帮助学生轻松学习；注重互动，通过延伸阅读、作业、小贴士等与读者互动；索引功能强大，《摄像与影像创作》的附录可为学生提供大量拓展学习的信息。

<<摄像与影像创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>