

<<贺友直说画>>

图书基本信息

书名：<<贺友直说画>>

13位ISBN编号：9787532255153

10位ISBN编号：7532255158

出版时间：2008-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：贺友直

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贺友直说画>>

内容概要

《贺友直说画》里的几个作品，故事虽有点意思，但对于只为看故事的读者可能会感到失望；画的技巧平平，也无多少值得借鉴之处。

不过，其中一些想法，提供给初学画连环画者，虽算不上范本，但作为方法的一种可能会起到一点参考的作用。

画连环画是画故事，故事是叙事，是以画来表达生活中发生的事情。

生活里发生的事是各种各样千变万化的。

为要把事情画得明白真实，作为一个连环画家就必须感受、掌握尽可能多的形象和生活知识。

文学，是一种艺术语言，绘画，是另一种艺术语言，要使文学语言转变为绘画语言，就需要掌握大量的形象符号，而符号来自于生活。

<<贺友直说画>>

作者简介

贺友直，1922年出生，浙江镇海县人，小学毕业，当过学徒，做过工。1949年开始画连环画。1952年参加上海连环画工作者学习班，后到新美术出版社工作，任专职的连环画创作员。1956年并入上海人民美术出版社，继续任连环画创作员。共创作有连环画作品五六十部，以及大量的小说插图及少儿读物等美术作品。

连环画得奖作品：《火车上的战斗》第一届全国青年美展一等奖 《山乡巨变》第一届全国连环画评奖一等奖 《白光》第二届全国连环画评奖一等奖 《十五贯》第二届全国连环画评奖二等奖 《皮九辣子》第四届全国连环画评奖二等奖 《朝阳沟》建国30周年全国美展三等奖 《小二黑结婚》第九届全国美展银奖 《贺友直艺术》（画册）上海市第四届文学艺术优秀成果奖

曾担任社会职务：中国美术家协会常务理事 中国美术家协会连环画艺委会主任 中国出版工作者协会连环画研究会副会长 上海美术家协会副主席 上海市文联委员 中央美术学院教授、学位研究生导师 上海人民美术出版社编审 曾在法国、德国、新加坡举办个人画展 曾在上海美术馆、广州美术馆举办“贺友直艺术展” 作品曾在英国、挪威、瑞士、韩国、香港等地展出 曾在新加坡南洋艺术学院、法国昂古莱姆高等图像学院授课，获法国昂古莱姆市荣誉市民证书 作品被中国美术馆、上海美术馆、广州美术馆收藏 受到上海市政府的嘉奖

<<贺友直说画>>

书籍目录

序我的创作道路一 经历二 转折三 风格四 表现生活五 事业六 学习七 背动作八 人贵有自知之明关于连环画创作的立意关于做“戏”和“制造”情节探讨形象语言关于“四小”一 “小动作”二 “小孩儿”三 “小道具”四 “小动物”长话短说妙处尽在不言中谈艺术创作修养对线描的几点体会连环画的创作教学问题连环画教学之我见一 选题应从学习目的出发二 应设置创作课的基础课三 鼓励创造性，强调出效果，允许“画画离开文字”给武汉地区美术工作者谈连环画创作在湖北艺术学院美术分部与同学们谈创作画后的话

<<贺友直说画>>

章节摘录

事实上至今就还有些同志认为连环画是一个低劣的画种。检查起来，类似的看法我也有过的。记得当初从事这项工作，我主要还是为了解决饭碗问题。随着不断的实践，我才逐步地提高了对这个画种的认识。现在有些人认为，油、国、版是高级的，连、年、宣是低级的，我觉得这看法很偏颇。当然，在宾馆、在会堂，那是油、国、版的天下。但是，连环画所独居的地位，也不是其他画种可以取代的。它是一种特殊的艺术形式，它具有自己的特殊功能。假如我们的同志不看到这一点，硬用单幅画那种贴在墙上的标准来要求于它，就有些近乎好笑了。我认为，作为一种艺术形式，是无所谓高低的，它们各有各的审美功能和难度。无论是单幅画还是连环画，只要它达到了一定的高度，就具有艺术价值。在这里关键还在于作品本身，而不在于是什么形式。简单地否定连环画，既无视现实，也无视历史。

从历史上看，连环画的发展是源远流长的，往上推溯，我们可以推到汉代石刻中去。再往上推，我们还可以从青铜器和彩陶中看到连环画的雏形。我们现在的连环画形式是五四前后才出现的，在这以前，多是木版的小说插图。

这样说，是不是说我们的祖上光荣，我们的连环画也光荣呢？当然不是；这样说也没有意思。因为这样好像阿Q一样，自认为祖上有钱，提醒人家别瞧不起我。我这个意思是说，连环画这画种有悠久的历史，有很好的传统，是有着光明前途和生命力的。它完全可以搞得非常好。

曾经有人对我说：“贺友直啊，你们的作品都达到了国画的高度，已经不是连环画了。”初听起来，他是在抬举我，但仔细品来，感觉他是在贬低连环画。

哦，连环画就是低的，国画就是高的，这是什么道理呢？其实我是在用国画形式画连环画，我的画还是连环画。

.....

<<贺友直说画>>

编辑推荐

他们，是擅长于小画幅间做大文章的智者； 他们，是从通俗画种中辟出不俗艺途的行者；
他们，又是善以文说“画”，以画授艺的特殊学者。

——顾炳鑫，贺友直

<<贺友直说画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>