

<<视觉艺术史>>

图书基本信息

书名：<<视觉艺术史>>

13位ISBN编号：9787532254941

10位ISBN编号：7532254941

出版时间：2008-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：帕特里克·弗兰克

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉艺术史>>

内容概要

自从1972年第一版问世以来,《艺术形式:视觉艺术原理》(Art Forms)一直为读者带来莫大的视觉美感享受。

这种视觉享受几乎不亚于单独欣赏书中所刊载的任何一件作品时的感受。

为了让读者在经历缤纷视觉体验的同时能了解艺术知识,所以本书在编写和设计方面,力图让读者积累起丰富、多层面的艺术见闻,以奠定个人理解和鉴赏视觉艺术的基石。

我们努力将读者带人一个全新、广阔的视觉艺术认知领域,而目标就是要引导读者去认识自身内在的创造力。

本书的书名有两重含义。

除了对各种艺术类型的探讨这一层大家都能猜到的含义之外,书名还暗示了另一个事实:艺术确实能把我们塑造成更具完美与丰富性的人。

当我们创作一个艺术形象时,这个形象也会反过来塑造我们。

第八版把原书名更改为《Preble's ArtForms》,以肯定初版作者杜安和莎拉·普雷布对于艺术研究的原创性贡献。

他们的视野和精神已经传递到了千千万万个学习过本书的读者心中。

第八版的新增内容——第八版精心融汇了以前各版的优势——清晰的组织结构、简洁易懂的文字表述和高品质的图片——另外还增订修改了许多重要的内容。

全球艺术。

新版书强调了本书在全球视觉艺术领域中的引领地位。

如《亚洲和非洲的现代艺术》一章是最新增加的,在所有此类书籍中,这一章的内容是独一无二的。

随着世界越变越小,不断拓展我们的文化见识将变得益发重要。

多样化的艺术。

本书率先把女性艺术家和少数民族艺术家的作品纳入探讨的范围,并且今后还会增加。

这反映出当今人们已经开始从学术的角度关注这个曾经被忽略的领域。

修订和新增的话题。

本书的其他新增内容着力于突显原版为在艺术和日常生活之间建立桥梁关系而做出的努力。

为此,我重新编写了第5章,以进一步更新本书的内容,使之更具有实用性,此外我还增加了一篇关于艺术评论家彼得·普拉根斯的自传体文章。

在“建筑和环境设计”一章中的新编内容,强调当今社会关注环保型建筑的新理念,并介绍了工业设计这一概念,以引导读者们更清楚地理解视觉艺术的创造性是如何融会贯通到日常用品中去的。

<<视觉艺术史>>

作者简介

帕特里克·弗兰克，曾获得乔治·华盛顿大学文学硕士和哲学博士学位，在多个高等教育机构中担任教职工作。

最近他对于拉丁美洲的图形艺术尤多学术探讨，策划筹办过五场拉丁美洲版画展，出版过多部相关著作以及文章。

他还编纂了一卷收录艺术家文章的《拉丁美洲现代艺术导读》。

他是在1991年第一次教授《视觉艺术原理》这门课程时，参与到本书的编写工作中的。

<<视觉艺术史>>

书籍目录

第一部分 艺术文化传统 1 从最早期艺术到青铜时代 — 旧石器时代 二 新石器时代 三 文明的起源 四 美索不达米亚 五 埃及 2 古典艺术与西方中世纪艺术 — 希腊 二 罗马 三 早期基督教艺术和拜占庭艺术 四 欧洲中世纪 五 罗马式 3 文艺复兴和欧洲巴洛克艺术 — 文艺复兴 二 巴洛克艺术 艺术家小传 列奥纳多·达·芬奇 艺术家小传 米开朗基罗·博那罗蒂 艺术家小传 伦勃朗·凡·兰 艺术世界 成就热情 艺术世界 艺术品保护 4 亚洲传统艺术 — 印度 二 佛教艺术 三 东南亚艺术 四 中国艺术 五 日本艺术 5 伊斯兰教艺术 — 阿拉伯地域 二 西班牙 三 波斯 四 印度：莫卧尔王朝 艺术世界 偷盗 6 非洲、大洋洲和美洲 — 非洲艺术 二 大洋洲和澳大利亚艺术 三 北美土著艺术 四 前哥伦布时期的中南美洲艺术 艺术家小传 霍林·沃尔夫 艺术世界 文物遣返

第二部分 现代艺术 7 18世纪后期和19世纪 — 新古典主义 二 浪漫主义 三 摄影 四 现实主义 五 印象主义 六 后印象主义时期 艺术家小传 罗莎·博纳尔 艺术家小传 克劳德·莫奈 艺术家小传 保罗·塞尚 艺术家小传 高更 8 20世纪早期艺术 — 野兽派和表现主义 二 立体主义 三 抽象化雕塑的发展 四 美国的现代精神 五 未来主义及其对运动的歌颂 艺术家小传 帕勃罗·毕加索 9 二次世界大战期间 — 达达主义 二 全球化影响 三 超现实主义 四 立体派的影响 五 创建一个新社会 六 政治主张 七 美国绘画 八 美国黑人艺术家 艺术家小传 弗里达·卡萝 艺术家小传 迪亚戈·里维拉 10 战后西方的现代艺术风潮 — 抽象表现主义及相关艺术 二 20世纪中叶的摄影和建筑 三 早期波普艺术 四 行动艺术 五 波普艺术 六 极简主义和硬边 七 概念艺术 八 地景作品和大地艺术 九 装置和环境艺术 十 早期的女权主义创作 十一 行为艺术 艺术家小传 罗伯特·劳森伯格 当代艺术家 米尔勒·尤克莉斯 艺术世界 艺术审查 11 亚洲和非洲的现代艺术 — 日本现代艺术 二 中国现代艺术 三 印度现代艺术 四 伊斯兰国家现代艺术 五 非洲现代艺术

第三部分 后现代艺术 12 后现代化和全球艺术 — 后现代主义建筑 二 绘画 三 摄影 四 雕塑 五 公共艺术 六 争议导向性艺术 七 全球现状当代艺术家 R·M·费舍附世界艺术史年表

<<视觉艺术史>>

章节摘录

插图：第一章 从最早期艺术到青铜时代：历史是通过艺术史得到呈现并一代代流传下来。艺术史记录了分散在世界各地的古代人民——我们的祖先——在不同历史时期的生存方式、思想和行为。

艺术史和其他历史类型不同，因为当今的我们可以直接接触到来自于古代的艺术品实物。

即使在时间上隔了几千年之久，古代艺术家仍可以通过作品与现代观众进行交流。

艺术的这一交流能力使我们了解到过去人们的生活经历和社会的情况，能越过我们自身的文化界限，看到更多其他类型的文化。

尽管旧科学很有趣，但它已不再实用；而艺术却不是如此，古老的艺术仍然可以像新艺术一样丰富我们的生活。

我们对艺术史的了解在不断加深。

通过文物的发掘和修复，我们陆续发现了很多古代艺术作品。

举一个较罕见的例子，如意大利的庞贝城，当时竟一次性发掘出了一整座城池。

摄影、复制、印刷和电子传输等现代技术使我们欣赏到全世界的艺术作品。

通过复制，我们可以比当时处在该文化中的人们更细致地观看古代艺术品。

由于研究艺术史时容易混淆时间，所以让我们以“代”来计算。

自从地球上出现了人类，相邻两代人出生时间的平均间隔最短为18年，最长达33年。

若平均一代人的时间为25年，那么大部分人的家庭包含三至四代人。

所以从这个意义上说，我们与过去人们的距离就相对缩短了一些。

美国统一为一个独立国家，距今仅有10代人的时间；意大利文艺复兴距今也只隔了25代人；耶稣生活的时代距离现代隔了80代人；佛祖释迦牟尼生活在距今100代人之前。

事实上，史前时期离我们也只有300代之遥。

我们在比较不同社会的艺术，或同一社会不同时期的艺术时，并不存在哪些更好或最好的等级概念。而应该认为艺术的不同，反映了观念的不同。

毕加索是这样认识艺术这门学科的：“对我来说，艺术没有过去和将来之分。

如果一件作品无法在当今持久地生存，那么它就没有思考的价值。

希腊、埃及以及其他不同时期画家的作品不能算是过去的艺术；或许到了今天，这些作品会焕发出比过去更多彩的生机。

艺术本身不会发展不断发展的是人们的思想，而思想变化了，人们的表现模式也会发生随之改变。

”

<<视觉艺术史>>

编辑推荐

《视觉艺术史(第8版)》由上海人民美术出版社出版。

<<视觉艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>