

<<视觉艺术原理>>

图书基本信息

书名：<<视觉艺术原理>>

13位ISBN编号：9787532254934

10位ISBN编号：7532254933

出版时间：2008-2

出版时间：上海人美

作者：帕特里克·弗兰克

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉艺术原理>>

### 内容概要

自从1972年第一版问世以来,《艺术形式:视觉艺术原理》一直为读者带来莫大的视觉美感享受。本书力图让读者积累起丰富、多层面的艺术见闻,以奠定个人理解和鉴赏视觉艺术的基石。并努力将读者带入一个全新、广阔的视觉艺术认知领域,目标就是要引导读者去认识自身内在的创造力。

本书适用于高等院校艺术设计专业(视觉传达、环境艺术、建筑、绘画等)理论类基础课程,约32-36课时使用。

本书为第八版,精心融汇了以前各版的优势,强调了本书在全球视觉艺术领域中的引领地位。

并率先把女性艺术家和少数民族艺术家的作品纳入探讨的范围。

反映出当今人们已经开始从学术的角度关注这个曾经被忽略的领域。

并着力于突显原版在艺术和日常生活之间建立桥梁关系而做出的努力。

强调当今社会关注环保型建筑的新理念,并介绍了工业设计这一概念,以引导读者们更清楚地理解视觉艺术的创造性是如何融会贯通到日常用品中去的。

## <<视觉艺术原理>>

### 作者简介

帕特里克·弗兰克，曾获得乔治·华盛顿大学文学硕士和哲学博士学位，在多个高等教育机构中担任教职工作。

最近他对于拉丁美洲的图形艺术尤多学术探讨，策划筹办过五场拉丁美洲版画展，出版过多部相关著作以及文章。

他还编纂了一卷收录艺术家文章的《拉丁美洲现代艺术导读

## &lt;&lt;视觉艺术原理&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 什么是艺术 1 艺术的性质 一 什么是艺术 二 创作之需 二 艺术的目的和功能 当代艺术家 罗米尔·比尔顿 2 认知、创造和传达 一 视觉思维 二 感知和认知 三 看和观察 四 审美、艺术和美 五 艺术与体验 六 创造力 七 未经训练的艺术师/民间艺术家 八 受过训练的艺术师 九 视觉传达 十 艺术与外观 十一 形式和内容 十二 多形式的观察和体会 十三 肖像画 当代艺术家 乔治亚·奥姬芙 当代艺术家 卡洛斯·弗瑞斯克兹 当代艺术师 艺术家内心的最初遭遇 第二部分 视觉艺术的表达 3 视觉要素 一 线条 二 形状 三 块面 四 空间 五 时间和运动 六 光 七 颜色 八 质地 当代艺术家 克里斯丁·琼斯与安德鲁·金泽尔 4 设计原理 一 统一性与多样化 二 平衡 三 主体和次要 四 方向力 五 对比 六 重复和节奏 七 比例和比率 八 设计概要 当代艺术家 亨利·马蒂斯 5 艺术评论与写作 一 评论 二 艺术批评与写作 当代艺术家 彼得·普莱庚斯 当代艺术 参观博物馆 第三部分 艺术的媒介 6 素描 一 素描的目的 二 干画法 三 湿画法 四 现代手段 当代艺术家 凡·高 7 绘画 一 水彩画 二 蛋彩画 三 油画 四 丙烯画 五 蜡画 六 壁画 当代艺术 行动主义的艺术 8 版印制作 一 浮雕版画 二 凹刻版画 三 甲版画 四 丝网版画 五 当前的趋势 当代艺术原件和复制品 9 摄影和数码影像 一 摄影 二 电影：活动的影像 三 电视和视频 四 数码艺术形式 当代艺术家 玛格丽特·伯克-怀特 当代艺术家 詹姆斯·约翰逊 当代艺术数字化 10 平面设计和插画设计 一 设计概述 二 平面设计 三 插画设计 当代艺术家 查兹·马维亚纳戴维斯 11 雕塑 一 独立式雕塑和浮雕 二 方法和材料 三 活动雕塑 四 混合媒介 五 装置艺术 当代艺术家 斯考特·钱伯林 12 工艺制品：陶土、玻璃、金属、木材和织物 一 陶土 二 玻璃 三 金属 四 木材 五 织物 当代艺术家 纳佩欧 当代艺术家 费丝·林古尔德 13 建筑和环境设计 一 建筑 二 环保建筑 三 工业设计 当代艺术家 扎哈·哈迪德 当代艺术家 弗兰克·劳埃德·赖特 当代艺术 我们生活于何处

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>