

<<孙悟空三打白骨精-年画连环画>>

图书基本信息

书名：<<孙悟空三打白骨精-年画连环画>>

13位ISBN编号：9787532252664

10位ISBN编号：7532252663

出版时间：2007-12

出版时间：上海人美

作者：赵宏本

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙悟空三打白骨精-年画连环画>>

内容概要

赵宏本、钱笑呆在线描连环画《孙悟空三打白骨精》的基础上又创造了这套年画。在绘制中。

两位先生充分地发挥了中国工笔重彩人物的艺术特长，勾线染色无有不精，也合理分工充分发挥各自的艺术专长。

吸取了江南地方戏和民间年画的特点，以装饰性极强而颇似舞台布景的画面背景。

衬托、渲染出作品的戏剧性、喜剧性效果，其清新明快中又不乏热烈的色调，则使画面呈现出追求喜庆的新年画特点。

<<孙悟空三打白骨精-年画连环画>>

章节摘录

略说古今人物故事屏条年画 王树村 中国绘画自古以人物为主体，以故事体现民族荣辱观。南齐谢赫云：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，于载寂寥，披图可鉴。”

时至今日，此说不废。

如过去上海人民美术出版社出版的屏条形式年画（又名分格年画），内容大都是教人热爱祖国、遵纪守法、提倡科学、做清官反贪污以及传承民族文化等，都是很有现实意义之作，百看不厌。

中国传统绘画体裁，有“屏条”一种式样，画身狭长，八条为一堂，俗称“八扇屏”。也有四条或更多者，因这种式样起于古代的屏风上，故称“屏条”。

如晋人陆翊在《邺中记》中讲到：“石虎作金银钮屈膝（折摺）屏风，衣以白缣，画义士、仙人、禽兽之象。”

也有在屏风上作书法的。

如虞世南奉唐太宗之命，写《列女传》于屏风上，见于唐史。

后来造纸和绢帛工艺改进，屏风上的画脱离了屏风载体，形成卷轴样式，易于收藏，故中国字画中有此“屏条”体裁之称。

早期人物故事题材的屏条，难得一见。

明、清画家的屏条作品传世者不少，但多是山水、花卉或梅、兰、竹、菊“四君子”，人物辄罕见。

原因恰如明人谢肇淛《五杂俎》中所说：“今人画，以意趣为宗，不复画人物故事。”

至花鸟翎毛，则辄鄙视之。

至于神佛像及地狱变相等图，则百无矣！

要以取其省而不废目力。

若写生等画，不得不精工也。

也就是说因画道释人物及花鸟翎毛，既需精工而又费目力，所以画家们都不愿意画。

但当时正值年画艺术兴起，民间年画艺人继承故事画传统，推进了年画艺术之繁荣，从而使得屏条形式的人物故事画未尝绝迹。

早期屏条形式的年画，传承“明劝戒，著升沉”封建社会之传统道德。

如（《二十四孝图》、《无双谱》等。

后来，清朝严禁内含民族意识和爱情自由的小说刊行这类通俗读物，反而以形象表现在屏条年域中来。

如《说岳全传》，除绘刻故事情节外，还在屏条上端绘以博古花卉，周边题“门径府清溪，茅檐古木齐……”诗一首，很受百姓欢迎，超过了小说读者千万倍。

这时故事中的人物衣装甲胄，还是承传明代小说插图版画形式，如此继续向前发展，戏曲艺术到清中叶后，空前繁荣。

受此影响，屏条年画的故事人物，也都如舞台角色的行头（服装）。

如《白蛇传》故事屏条四幅，分厕全本情节：游湖借伞、盗府库银、开设药铺、斩蛇释疑、水漫金山、断桥相遇。

除景致外，人物都是戏装。

鸦片战争后，国势日衰，反映当时战争的屏条年画增多。

如苏州桃花坞刻印的四条《太平天国兴亡图》、《左宗棠征西》。

湖北刻印的（《开国孙（中山）、黄（兴）、黎（元洪）都督，扫尽满奴去旧仇》，表现了国民革命军抗击清朝陆军大臣荫昌兵马的激烈场面，颇有历史价值。

<<孙悟空三打白骨精-年画连环画>>

编辑推荐

中国绘画自古以人物为主体，以故事体现民族荣辱观。南齐谢赫云：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”时至今日，此说不废。如过去上海人民美术出版社出版的屏条形式年画（又名分格年画），内容大都是教人热爱祖国、遵纪守法，提倡科学、做清官反贪污以及传承民族文化等，都是很有现实意义之作，百看不厌。

<<孙悟空三打白骨精-年画连环画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>