

<<影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532250707

10位ISBN编号：7532250709

出版时间：2007-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：林少雄

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视鉴赏>>

### 内容概要

本书对于视觉功能的全新拓展与研究提供了一种新视野，为当代大学生如何学会影像阅读提供了一种行之有效的新方法，将我们既有的视像艺术观念提升到新的境界的一种新尝试，为当代艺术素质教育内涵的全面提升提供了一种新探索。

#### 作者简介

林少雄，男，汉族，1962年7月生于甘肃陇西，1998年获复旦大学文艺学专业博士学位。曾任西北师范大学文化研究所所长，现为上海大学影视学院教授、博士生导师，影视艺术系副主任。中华美学学会、中国汉画学会、中国高教影视学会会员。主要学术兴趣在影视艺术、视像文化与艺术学

## &lt;&lt;影视鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

总序绪论 一 时代要求 二 课程性质 拓展观赏 拓展思考第一章 电影与电影艺术 一 电影的诞生与发展 二 电影艺术 三 电影艺术的特质 四 艺术特质与技术要素 拓展阅读：一个观众的回忆 拓展观赏 拓展思考第二章 电视与电视艺术 一 电视的产生 二 电视与电视艺术 三 电视的本质特征 四 上电视画面构建的特点 五 电视画面的色彩表现 六 电视声音的特征、分类与功能 拓展阅读：电影电视画面比较——以DVD为例 拓展观赏 拓展思考第三章 电影与电视特质的比较 一 技术层面 二 现实层面 三 意识形态层面 四 题材内容层面 五 画面图像层面 六 生态层面 拓展阅读 拓展观赏 拓展思考第四章 电影叙事 一 什么是叙事 二 故事的流程：叙事的逻辑关系 三 时空关系 拓展阅读：电影与电视 拓展观赏 拓展思考第五章 电影场面调度 一 场面调度 二 布景与道具 三 服装和化妆 四 灯光 五 摄影 六 剪辑（镜头关系） 拓展阅读：对影片《暗恋桃花源》声画语言的解读 拓展观赏 拓展思考第六章 电影类型及鉴赏 一 故事类 二 纪实类 三 实验类 四 动画类 拓展阅读：琐碎细节下的真实生活——影片《哭泣的骆驼》 拓展观赏 拓展思考第七章 电视节目类型及鉴赏 一 新闻类 二 综艺类 三 纪实类 四 体育类 五 戏曲类 拓展阅读：《新闻调查》：用“深度”纪录一个时代的体温 拓展观赏 拓展思考第八章 电视剧类型及鉴赏 一 情景喜剧 二 历史（古装）剧 三 涉案剧 四 青春偶像剧 五 家庭伦理剧 六 武侠剧 拓展阅读：活力的展示与形象的超越——《大宅门》文化意蕴三题 拓展观赏 拓展思考第九章 视像时代与新艺术观念的建构 一 视像时代及其视像艺术 二 审美 - 商业：艺术创作目的的变化 三 画面 - 视像：艺术作品特征的变化 四 静态 - 动态：艺术传播方式的变化 五 阅读 - 观看：艺术鉴赏者知识结构的变化 六 高雅 - 世俗：对人类既有艺术观念的突破 七 新的艺术审美范畴的建构参考文献附录 一 纪实类、短片类电影节及奖项设置 二 世界三大电影节获奖主要影片名单

<<影视鉴赏>>

章节摘录

插图

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>